

CURSO: HISTORIA

SEMANA: 03

TEMA: INTERMEDIO TEMPRANO AL  
HORIZONTE MEDIO

## CULTURAS DEL PERIODO INTERMEDIO TEMPRANO

### EL PERIODO INTERMEDIO TEMPRANO :(300 a. c – 500 d. c)

Llamado también: “Primer Regionalismo”; “Primera diversificación regional o época de los artesanos”, cronológicamente corresponde a la época que va después de la decadencia Chavín (Primera síntesis cultural andina) y se prolonga hasta la formación del primer gran imperio del Perú (Wari: segunda síntesis cultural andina)

#### CARACTERÍSTICAS:

- Surgimiento de sociedades de carácter regional
- Gobiernos teocráticos y militares
- Estados expansionistas (la guerra se convierte en una necesidad)
- Desarrollo de las culturas clásicas
- Crecimiento demográfico (aparecen las primeras ciudades en el Perú)
- Auge de los artesanos

#### PUEBLOS Y CULTURAS

Vicús	Cajamarca
Mochica	Lima
Recuay	Huarpa
Tiahuanaco	Nazca

- ✓ Principales Culturas Del Periodo Intermedio Temprano:

### CULTURA MOCHICA

#### 1. SITUACIÓN GEOGRÁFICA.-

Su centro de irradiación cultural se localizó en la costa norte; entre los valles de Moche, Chicama y Virú (La

Libertad). Abarcó una extensión aprox. De 6585 Km<sup>2</sup>.

#### Descubridor.-

Max Uhle (1909) quien la denominó “Proto - Chimú”. Posteriormente Tello la denominó “Muchick” (Mochica - Idioma); Larco la llamó simplemente Moche.

#### 2.- SOCIEDAD.-

Fue un estado teocrático, militarista y jerarquizado. El jefe supremo se llama “Cie - Quich” (Gran Señor).

Existieron jerarquías sociales (3 grupos sociales)

a) Aristocracia Militar y Religiosa:

- ✓ Cie Quich (supremo sacerdote y jefe militar).
- ✓ Alaec (curacas locales.)
- ✓ Sacerdotes

b) Artesanos y campesinos

c) Sirvientes: prisioneros de guerra.

#### 3.- ECONOMÍA.-

La principal actividad económica fue la agricultura, construyeron canales de irrigación y acueductos para irrigar los campos de cultivo (la cumbre, ascope, San José, el taymi, etc).

#### 4.- LENGUA.- Muchick o muchic.

#### PRINCIPALES MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS.-

**ARQUITECTURA:** Utilizaron el adobe y la quincha. Sus monumentos son de grandes dimensiones, de carácter religioso (Huacas) de forma piramidal (pirámides truncas).

#### PRINCIPALES MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS:

Huaca del sol y de la luna; Huaca rajada, Huaca Cartavio, Moche, Pacatnamu, Pampa Grande, Galindo, Purgatorio; complejo Arquitectónico el Brujo, etc

**CERÁMICA.-**

Considerados como los mejores ceramistas escultóricos del Perú Antiguo, las principales características fueron:

- ✓ Fue de tipo pictórica y escultórica.
- ✓ Bicroma
- ✓ Realista: Huacos retratos
- ✓ Huacos eróticos

**RELIGIÓN:** Dios Principal Aia – Paec (el hacedor).

**CULTURA NAZCA****1. SITUACIÓN GEOGRÁFICA:**

Costa sur. En el departamento de Ica, entre los valles de Chincha por el norte y Acari por el sur.

**2. DESCUBRIDOR:**

Max Uhle (1901) la denominó “Proto Nazca”. Posteriormente Larco Hoyle la llamó Nazca.

**3. LA SOCIEDAD:**

Fue una sociedad militarista y aristocrática. Existió una fuerte jerarquización social. Se dice que los aristócratas eran partidarios de la guerra y gustaban de las cabezas trofeos.

**4. ECONOMÍA:**

La actividad fundamental fue la agricultura, destacaron en la construcción de canales y acueductos subterráneos (Arcona, Topara, Kahuachi, el Conventillo, Billambra, etc).

**5. PRINCIPALES MANIFESTACIONES****ARTÍSTICAS:**

**CERÁMICA:** Conocidos como los mejores ceramistas pictóricos de la América Pre – colombina. Las características son:

- ✓ Formas: globular con asa puente.

- ✓ Policroma: 11 colores y 180 matices (excepto azul y verde)
- ✓ Horror al vacío.
- ✓ Representaciones iconográficas: simbolismo, antropomorfo, zoomorfos y fitomorfos.

**ARQUITECTURA:** Kahuachi (capital y primera ciudad del Perú). Otras ciudades: Huaca de Oro, Tambo de Acari, Estanquecia, Topara.

**Las figuras de Nazca** o líneas de Nazca. Fueron descubiertas en 1927 por Toribio Mejía Xesped. Representan figuras en la tierra, a lo largo de 50 Km. (ubicados entre los Km. 410 – 465 de la Panamericana Sur).

**RELIGIÓN:** politeísta adoraban al dios Khon.

**CULTURA TIAHUANACO****1. SITUACIÓN GEOGRÁFICA:**

A 21 Km. al S. E del lago Titicaca (Altiplano Peruano - Boliviano). Su centro principal se localizó en la actual república de Bolivia.

**2. DESCUBRIDOR:**

Las primeras narraciones de las ruinas arqueológicas de Tiahuanaco, fueron realizados en el S. XVI, por el cronista español Pedro Cieza de León.

**3. SOCIEDAD:**

Sociedad teocrática – militarizada. Se cree que los grupos de familia se integraban en clanes (posibles creadores del Ayllu).

**4. PRINCIPALES MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS****ARQUITECTURA:**

Sus construcciones fueron hechas en base a grandes bloques de Piedra labrada, de base rectangular. Entre los complejos arquitectónicos más importantes de Tiahuanaco destacan:

- ✓ Kaladasaya: el más célebre de los monumentos (aquí se halla la Portada del Sol).
- ✓ Acapana; Templo semisubterráneo; Pumapunku, Putini; Wila Pukara, etc.

**ESCULTURA:** Megalítica (grandes bloques de piedra) los más importantes restos son: los monolitos de Ponce y Bennett y el monolito del Fraile.

#### **CERÁMICA:**

Fue ceremonial y utilitaria la máxima representación es un vaso de madera (keros).

#### **METALURGIA:**

Trabajaron el oro, la plata y el cobre, además descubrieron el bronce.

### **LAS ALTAS CULTURAS PRE HISPÁNICAS**

#### **II HORIZONTE CULTURAL (500 d. c - 900 d. c)**

Llamado también, "Horizonte medio" o "Periodo Fusional"; cronológicamente corresponde a la aparición, desarrollo y decadencia de la cultura Wari (segunda síntesis cultural andina).

#### **CARACTERÍSTICAS**

- ✓ Wari constituye la segunda síntesis cultural andina o unificación cultural.
- ✓ Cultura de carácter Pamperuana o Panandina (II Horizonte).
- ✓ Fusión de patrones culturales de carácter regional (Tiahuanaco – Nazca- Huarpa).
- ✓ Considerado como el Primer gran Imperio del Perú Pre – hispánico.
- ✓ Difusión de un único patrón cultural (Religión – cerámica - arquitectura)
- ✓ Grandes constructores de ciudades y caminos (Revolución urbana y vial).

### **CULTURA WARI**

#### **1. SITUACIÓN GEOGRÁFICA.-**

Su centro de irradiación cultural se ubicó al Noroeste de Ayacucho (22 Km. de Ayacucho), en las Pampas de la quinua a más de 3000 m.s.n.m.

#### **2. DESCUBRIDOR.-**

Luís Guillermo Lumbreras (1969), además ha sido estudiado por: Wendell C. Bennett; Dorothy Menzel, entre otros.

#### **3. ÁREA DE EXPANSIÓN.-**

Llegó a expandirse hasta los actuales departamentos peruanos de Lambayeque por el norte, Moquegua por el sur y hasta la selva del departamento del Cusco por el este.

#### **4. SOCIEDAD:**

Se caracterizó por ser un Estado centralista, existieron fuertes diferenciaciones sociales. En lo político fue un estado Teocrático y militarizado. Los grupos sociales fueron:

- ✓ Sacerdotes – militares
- ✓ Alfareros – artesanos
- ✓ Campesinos

#### **5. ECONOMÍA:**

La agricultura y la ganadería, constituyeron el fundamento económico. Además desarrollaron la artesanía (alfarería – textiles, etc.). Control vertical de los pisos ecológicos.

#### **6. CAPITAL:**

"Wari" ó "Viñaque" (cerca al campo de la quinua), fue uno de los centros urbanos más grandes de su tiempo en todo el mundo. Su zona central era aprox. De 400 Has. En su época de apogeo se calcula que llegó a albergar entre 50 – 100 mil habitantes.

#### **7. PRINCIPALES MANIFESTACIONES CULTURALES:**

##### **URBANISMO**

En el curso de la expansión, Wari organizó diferentes centros urbanos con

la finalidad de Administrar y controlar los territorios conquistados,

Entre los principales centros urbanos tenemos:

Pikillacta (Cuzco); Pachacamac (Lima); Wariwillca (Huancayo); Marcahuamachuco (La Libertad); Willcawain (Ancash); Wiracocha pampa (La Libertad); Otuzco (Cajamarca), etc.

#### **ARQUITECTURA:**

Constructores de ciudades, se diferencia dos tradiciones:

Adobe = Costa

Piedra = Sierra

#### **CERÁMICA:**

Presenta influencia de los estilos Nazca y Tiahuanaco. Las características fueron:

☑ Policroma (rojo, anaranjado, amarillo y negro)

☑ Pictórica y escultórica

☑ Destaca el estilo epigonal

☑ Formas: grandes vasos ceremoniales

#### **RELIGIÓN:**

El estado Wari tuvo una religión oficial que impuso en las áreas dominadas, a través de un ejército y un sistema económico bien organizado; el Dios principal fue "Wiracocha".

#### **CUESTIONARIO**

1. Es una característica de la Primera diversificación regional:

- a) Fusión de patrones culturales
- b) Tratados de paz
- c) Estados expansionistas
- d) Difusión de un único patrón cultural
- e) Grandes constructores de ciudades

2. Llamado también: "Primer Regionalismo:

- a) Horizonte medio
- b) El periodo intermedio temprano
- c) Cultura Wari
- d) Horizonte Tardío
- e) II Horizonte cultural

3. Situación geográfica de la cultura Mochica:

- a) Se localizó en la costa norte; entre los valles de Moche, Chicama y Virú (La Libertad).
- b) Noroeste de Ayacucho
- c) En el sur del Perú.
- d) Kahuachi (capital y primera ciudad del Perú)
- e) Lambayeque por el norte, Moquegua por el sur

4. Una de las jerarquías sociales de la cultura Mochica:

- a) Nobleza
- b) Artesanos y campesinos
- c) Artesanos y militares
- d) Religiosas y sacerdotes
- e) Agricultores

5. Descubridor de la cultura Mochica:

- a) Luís Guillermo Lumbreras
- b) Dorothy Menzel
- c) Wendell C. Benett
- d) Pedro Cieza de León
- e) Max Uhle

6. Actividad fundamental de la cultura Nazca:

- a) La agricultura
- b) La artesanía
- c) La religión

- d) La pesca  
e) Edificación
7. Dios que adoraba la cultura Nazca:  
a) Khon  
b) Afrodita  
c) Inti  
d) Ai-apaec  
e) Huitzilopochtli
8. La sociedad de la cultura Nazca fue:  
a) Un Estado centralista  
b) Policroma  
c) Militarista y aristocrática  
d) Escultórica  
e) Artesana
9. Lengua de la cultura Mochica:  
a) Aymara  
b) Muchick  
c) Quechua  
d) Castellano  
e) Nash.
10. Expansión de la cultura Wari:  
a) Lambayeque por el norte, Moquegua por el sur y hasta la selva del Cusco por el este  
b) Alto Piura, en el norte del Perú  
c) Los valles de la costa norte del actual Perú.  
d) Entre los valles de Chíncha por el norte y Acari por el sur.  
e) Por el norte hasta Tumbes y sur hasta Ica
11. Pedro Cieza de León fue el descubridor de la cultura:  
a) Nazca  
b) Wari  
c) Tiahuanaco  
d) Mochica  
e) Vicus
12. La sociedad Wari se caracterizó:  
a) Por ser un Estado centralista.  
b) Difusión de un único patrón cultural.  
c) Un estado teocrático, militarista y jerarquizado.  
d) Por ser una sociedad militarista.  
e) Por ser pictórica.
13. La sociedad Wari se caracterizó por ser:  
a) Un Estado centralista  
b) Grupos de familia que integraban en clanes  
c) El fundamento económico  
d) Una religión oficial que impuso en las áreas dominadas  
e) Constructores de ciudades
14. Dios principal de los Wari.  
a) Ai-apaec  
b) Khon  
c) Inti  
d) Wiracocha  
e) Huitzilopochtli
- EVALUACIÓN**
15. Las primeras narraciones de las ruinas arqueológicas de Tiahuanaco, fueron realizados en el S. XVI, por el cronista español:

- a) Toribio Mejía Xesped. e) Haze
- b) Julio C. Tello
- c) Luís Guillermo Lumbreras
- d) Wendell C. Benett
- e) Pedro Cieza de León.
16. Las líneas de Nazca. Fueron descubiertas en 1927 por:
- a) Wendell C. Benett
- b) Toribio Mejía Xesped.
- c) Luís Guillermo Lumbreras
- d) Pedro Cieza de León
- e) Alex Max Uhle
17. Entre los principales centros urbanos tenemos:
- a) Kuélap, Cuzco
- b) Cuzco
- c) Pikillacta, Pachacamac, Wariwillca, Marcahuamachuco, Willcawain.
- d) Cajamarca
- e) Maray
18. Capital y primera ciudad del Perú:
- a) Kahuachi
- b) Cuzco
- c) Pachacamac
- d) Kuélap
- e) Maray
19. Es el más célebre de los monumentos (aquí se halla la Portada del Sol):
- a) Taquile
- b) Kaladasaya:
- c) Qurikancha
- d) Valle del Colca
20. Las características de la cultura Wari fueron:
- a) Policroma, Pictórica, estilo epigonal y formas.
- b) Polígona y utilitaria.
- c) Difusión de un único patrón cultural
- d) Ceremonial y utilitaria
- e) Formas: grandes vasos ceremoniales

