



SEMANA: 04

CURSO: HISTORIA

TEMA: EL INTERMEDIO TARDÍO

CULTURAS DEL INTERMEDIO TARDÍO

1. CULTURA CHIMÚ (1000 – 1470 d.C.)

Origen de la cultura Chimú: Se cree que la cultura Chimú se formó con la fusión cultural de la cultura Mochica y cultura Lambayeque (fundador legendario Naylamp). Los Chimús basaron la fundación de su civilización en un mito, que narra como a través del mar vinieron dioses en embarcaciones para poner orden al reino. El dios que habría venido era Tacaynamo, el cual gobernó a los pueblos de la costa norte del Perú hasta su muerte.

Ubicación Geográfica:

Está ubicada en el Valle de Chicama o Santa Catalina, Departamento de La Libertad, comprende los Valles de Chicama, Moche, Virú y Chao. En la época del máximo apogeo, el Reino Chimú, se extendió desde Tumbes, por el Norte, hasta Carabayllo por el Sur (Valle del Rímac)

Descubridor: Federico Max Uhle (1902)

Capitales: Chan – Chan; Moche

Organización política: Considerando el Estado Costeño más poderoso. Formó un Imperio Militar (confederación militar).

Economía:

La economía Chimú funcionaba gracias a sus centros urbanos rurales que se encargaban de recepcionar y enviar a la capital los tributos obtenidos.

El estado se administró en la ciudad capital Chan-Chan, desde allí se manejó, organizó y monopolizó la producción, el almacenamiento, la redistribución y el consumo de bienes y productos.

Wachaques (Chacras hundidas): Las chacras hundidas fueron utilizadas para sembrar vegetales en el desierto costero.

Las chacras hundidas son una alternativa al riego en áreas desérticas, siendo en algunos casos más económico y complementario.

Las chacras hundidas se desarrollan donde existe agua subterránea

La acumulación de sal fue uno de los mayores problemas de las chacras hundidas, lo cual incrementó la labor.

Antes del desarrollo de los grandes sistemas de irrigación fue frecuente la acumulación de agua para irrigación en la parte baja y alta de los sistemas.

Pesca: El mar fue una fuente inagotable de recursos marinos, construyeron embarcaciones de totora y madera, provistas de redes, pesos y flotadores, anzuelos y otros aparejos, para la pesca en alta mar y en orilla de playa, donde también recolectaron mariscos y algas marinas.

Historia: Se habla de dos períodos que son explicados a través de leyendas, estos fueron Naylamp o leyenda del norte (Período Lambayeque) y Tacaynamo o Leyenda del Sur (Período Chimú). Hubo 12 reyes, sin embargo hoy sólo conocemos el nombre de los tres primeros y del último Rey:

- **Tacaynamo:** Fundador de los Chimú. Fue 1º Rey.
- **Guacri Caur:** Conquistó todo el valle de Moche
- **Ñacen Pinco:** Inició expansión y se hizo conocido como: "El señor de los seis valles"
- **Michan Caman:** Último rey Chimú y con el que se logró la máxima expansión. Fue derrotado por el auqui Túpac Inca Yupanqui.

Orfebrería: Son considerados los mejores orfebres del Perú Pre-Incaico (destacando en el Período Lambayeque). Conocieron la técnica del martillado, repujado, remache, soldadura, dorado, plateado, aleaciones, perlado, laminado, filigrana, etc. Utilizaron preponderantemente: el oro, plata y cobre. **La pieza más representativa es el cuchillo ceremonial llamado Tumi o Illimo.**

Arquitectura: Utilizaron como material el adobe, la quincha, barro + adobe.

Capital: Chan Chan (Sol Sol)

Los Chimús construyeron grandes ciudades. Fueron extraordinarios arquitectos.

Construyeron palacios especialmente para la nobleza militar y religiosa, mientras el pueblo residió en viviendas de quincha con habitaciones pequeñas y fuera de la arquitectura monumental.

- La fortaleza de Paramonga

- Huaca Esmeralda

- Huaca Dragón.

Utilizaron en algunas ocasiones el muralismo policromo; Utilizaron el sistema de frisos; Fueron imitadores de los Wari, al tomar como patrón el urbanismo. Sus principales restos son: **Chan-Chan** ciudad de adobe y



barro más grande de América Pre Colombina y con capacidad para 200.000 personas; Huaca del Dragón; Huaca Pintada; Batan Grande; Paramonga; Purgatorio; Apurlec (Ciudades); Huaca del Obispo; Huaca de las Conchas; Huaca de Toledo.

Tejido: Conocieron el lápiz, gasa, brocado, plumería

Cerámica: Fue Monócroma, utilitaria, en base a moldes. Color: negro y negro. Forma: globular y también existen los huacos dobles. Asa: Estribo y Puente. Pico: Con reborde (en algunos casos doble). También existen picos esculturados. Ceramios de perfil antropomorfo, zoomorfo, fitomorfos, con una sola vertedera y asa intermedia entre el gollete estribo y el gollete puente. Su máxima representación se denomina: Huaco Silbador.

Religión: Fueron Politeístas, destacando por sobre todos ellos el dios Naylamp.

Culto principal: La luna (influencia sobre las plantas, las mareas y el tiempo), Luna (Shi), Mar (Ni), Sol (Jiang) y Tierra (Ghis).

Fin: Fueron conquistados por los Incas. (1,470 d.c.).

2.- CULTURA CHINCHA (1100 – 1470 d.c.)

Ubicación: Se desarrolló en los valles de Pisco, Nazca, pero su centro se encontró en el Valle de Chincha.

Organización política: Fue un señorío dominado por la clase sacerdotal que contó con el apogeo de la sociedad guerrera. Había una poderosa carta comercial.

Economía: La basaron en el Comercio. También se dedicaron a la Pesca y Agricultura. Fueron llamados “Los Fenicios del Nuevo Mundo” y considerados los más grandes comerciantes y navegantes de América Pre Colombina. Utilizaron en la pesca: redes, balsas y caballitos de totora. (6,000). Algunos estudios afirman que conocían la Moneda, caracoles, pedazos de cobre

Cerámica: Tuvo influencia de la costa y sierra central se habla de dos estilos cerámicos, un llamado Ica-Tardío y el otro Chincha. En ambos estilos la principal característica es la decoración policroma de pintura blanca y negra sobre pardo rojo que se colocaba en la superficie exterior de las vasijas formando hileras. Las formas más comunes son los cantaros ovoides con boca amplia, las tazas acampanadas, los platos con paredes verticales y base plana o convexa y los barriles horizontales con boca en la parte superior. Destaca también entre sus muestras las figurinas, siendo su máxima representación cerámica: La Botella.

Arquitectura: Hecho de adobe y barro. Destaca el grupo arquitectónico “Tambo de Mora” donde se encuentra la Huaca del mismo nombre y la Huaca Centinela, que era el edificio principal. Destacan también: la Cumbe, la Fortaleza de Ungará y la ciudad de Tacaraca, Huaca del centinela.

Religión: Fueron Politeístas. Siendo su Dios Principal Chinchaycamac y Uрпиуachay.

Fin: Fue conquistada pacíficamente por los incas durante el gobierno de Pachacutec.

3.- CULTURA CHACHAPOYAS

La **cultura Chachapoyas** (pobladores de zonas boscosas) estaba integrado por diversos grupos étnicos afines, que fueron conquistados por el Túpac Inca Yupanqui, pero luego se rebelaron en el gobierno del inca Huayna Capac. Donde fueron sometidos finalmente. La cultura Chachapoyas pertenece al periodo denominado Intermedio Tardío andino, se desarrollaron entre los años 700 d.c. - 1500 d.c.

Ubicación: Localizada al Este del río Marañón; uno de los afluentes mayores del río Amazonas en la selva alto andina, norte de Perú (Amazonas).

Origen: Los Chachapoyas descenderían de inmigrantes cordilleranos culturalmente andinos, que modificaron su cultura ancestral en el nuevo medio, asimilando rasgos amazónicos.

Hay poco conocimientos acerca de los chachapoyanos que sea de primera mano. Escritos y documentos por los principales cronistas de la época, como El Inca Garcilaso de la Vega, se basaron en cuentas fragmentarias de segunda mano. Es así que **gran parte de lo que sabemos acerca de la cultura Chachapoyas se basa en evidencias arqueológicas** de sus ruinas, cerámicas, tumbas y otros artefactos chachapoyanos.

La cultura Chachapoyas fue conocida desde los inicios de la Conquista española en el Perú, por ello es que no existe persona a quien se adjudique el título de descubridor de la cultura Chachapoyas. Aunque si existen descubridores de ciudades o fortalezas de los Chachapoyas, como la **Fortaleza de Kuélap** denominada por su descubridor, Juan Crisóstomo Nieto, “**Torre de Babel peruana**” por su imponente altura.

Organización política:



Teocrática/Clase sacerdotal.

Reinos autónomos: Provincias controladas por un poderoso curaca.

Economía: Basada en la producción doméstica de cerámica y de textiles, y dependiendo de la agricultura, del pastoreo, la caza y la recolección

Fue un señorío dominado por la sacerdotal que contó con el apogeo de la sociedad guerrera. Había una poderosa carta comercial.

Textilería: Los Chachapoyas fueron también eximios tejedores, como lo demuestran los hallazgos realizados en la margen derecha del Pisuncho, en Carajía, en la Laguna de las Momias.

Cerámica: La cerámica Chachapoya fue, en general, bastante sencilla, especialmente si se la compara con las artes textiles, en que los artesanos locales destacaron. **La mayoría de la cerámica encontrada es utilitaria**, trabajada con la técnica de rollos o sencillamente formando la masa de arcilla con los dedos.

· Las técnicas de decoración empleadas fueron: aplicación, estampado, punteado y técnica incisa

Arquitectura: Las construcciones habitacionales y monumentales son circulares con bases altas, cornisas de piedras grandes y piedras planas sobresaliendo sobre la superficie de las bases. Poseen rampas inclinadas o escaleras, dirigidas hacia la entrada. Los complejos arquitectónicos de Olán, Yalapé, Purunllacta o "Monte Peruvia", Congón (rebautizado como Gran Vilaya), Vira Vira, Pajatén y otros.

· Pero Kuélap es, sin duda, el monumento más grandioso, de casi 600 metros de largo y muros que alcanzan 20 metros de alto.

· También la **arquitectura funeraria** caracteriza a la cultura Chachapoyas e incluye dos tipos de sepulturas: el sarcófago y el mausoleo. El sarcófago es una evolución del fardo funerario que se expresa en espacios cordilleranos y costeros de los tiempos Tiahuanaco-Huari.

Destaca la **fortaleza de Kuélap** y las momias encontradas allí y los Sarcófagos de Carajía (costumbre de los Chachapoyas de enterrar a sus muertos en sarcófagos, ataúdes cuya forma sigue el contorno de la figura humana)

Crónica de Pedro Cieza de León sobre los Chachapoyas. El cronista Pedro Cieza de León recoge algunas notas pintorescas sobre los Chachapoyas:

"Son los más blancos y agraciados de todos cuantos yo he visto **en las Indias** que he andado, y sus mujeres fueron tan hermosas que por serlo su gentileza muchas de ellas merecieron serlo de los ingas y ser llevadas a los templos del sol [...] andan vestidas ellas y sus maridos con ropas de lana y por las cabezas usan llautos, que son señal que traen para ser conocidas en toda parte"

4.- CULTURA CHANCA

Ubicación: Se desarrolló en los departamentos de *Apurímac, Huancavelica y Ayacucho*. Se habrían desarrollado entre los años 1200 d.c. - 1440 d.c.

Origen: De acuerdo a varios mitos sus fundadores fueron *Uscovilca* (fundador de Lurinchanca) y *Ancovilca* (fundador de Hananmarca o Hanan Chanka).

Organización política: -**Según el cronista español Sarmiento de Gamboa**, el territorio chanca estaba dividido en tres parcialidades, conocidas como hanan chanca (Parkos, Ayllus del Ancoyaco), urin chanca (Uranmarca, Andahuaylas) y vilca o Rukanas (Vilcas). La nación Chanka habría sido integrada por las tribus del Ancoyaco, Andahuaylas, Rukanas y soras. **Los Chancas formaron una Confederación**, los principales integrantes fueron los Pocras de Ayacucho que tenían por animal sagrado al halcón y los Wancas del valle del Mantaro.

Economía chanca se basaba fundamentalmente en la actividad agropecuaria. Cultivaron diversas plantas andinas, correspondientes a diversos pisos ecológicos, a lo que sumaban la crianza y el pastoreo de llamas, vicuñas, alpacas, guanacos.

Religión: Fueron *politeístas*, su Dios principal fue *Uscovilca*.

Restos Arqueológicos:

Sus restos más impresionantes son la fortaleza de Sondor, el Centro Metalúrgico de Curamba, y el Inti Huatana en Uranmarca, estratégicamente ubicados en los parajes más bellos de la actual provincia de Andahuaylas.

5. CULTURA TALLÁN



- Fueron un conglomerado de etnias que se desarrollaron en lugares dispersos: Catacaos, Paitas, Colanes, Sechuras, etc.

- Pobladores cuya lengua llamada Sec o Sek

- Dedicados de repente a la caza, al pastoreo.

Comandados por un noble, "cacique o curaca", dedicados según su zona geográfica: los junto al mar eran pesqueros, balseros; los Catacaos eran agricultores, los Sechuras balseros grandes pesqueros etc.

▮ Navegación: Eran muy buenos navegantes, les daba las características propias de un oficio, distinguiéndose así entre ellos, habían balseros: mercantes, truequeros, aguateros, salineros, pescadores, etc.

▮ Arquitectura: Usaron el adobe. Palacetes.

6. REYNOS AYMARAS

UBICACIÓN: Los reinos Aymaras se desarrollaron en la región del Altiplano que se encuentra en la meseta del Collao. Esta cultura estaba rodeada por la cordillera oriental y la cordillera de los Andes, es esta zona se encuentra el lago Titicaca que es el punto principal de desarrollo de esta cultura. Con una altura de 3500 metros sobre el nivel del mar. Su influencia llegó más lejos y se expandió por las costas peruanas y el norte de Argentina. Los Aymaras son en parte herederos de las culturas Pukará y Tiahuanaco.

ANTIGÜEDAD: Los reinos Aymaras se desarrollaron entre el siglo XIV y XV (del 1000 a 1460 d.C.), cuando ya se había producido la desintegración de la cultura Tiahuanaco. Estos reinos corresponden al periodo de desarrollos regionales tardíos y al final fueron conquistados por el inca Wiracocha. Todavía quedan algunos restos de esta cultura en el altiplano Peruano-Boliviano.

Tras la decadencia de **Tiahuanaco** surgen una serie de Reinos en la cuenca lacustre del Titicaca. Estos Reinos posteriormente se expandieron hacia Arequipa, Moquegua, Tacna y Arica donde implantaron colonias. Los dos Reinos más poderosos estaban ubicados en la región Occidental del lago:

- Reino **COLLA**

- Reino **LUPACA**

Estos reinos estaban integrados por Señoríos La unidad cultural existente entre estos Reinos se estableció por la

lengua Aymara, el tipo de tecnología, el estilo de poblado, el sistema de enterramiento en las torres funerarias llamadas chulpas.

ECONOMÍA: La economía de los Aymaras se basaba en la ganadería y en la agricultura, el alimento más consumido era la papa de la cual conocían más de 200 variedades, pero lo que más practicaban era la ganadería (llamas y alpacas que les proporcionaban carne, lana y abono, además de ser un excelente transporte).

Ganadería: La gran riqueza de los reinos Aymaras se basaba en la ganadería de la llama y la alpaca, estas especies les servían para aprovechar lana y carne como alimento. Para el incremento de la ganadería aprovecharon la extensión de la meseta del Callao y los pastos naturales que crecen en la región.

Agricultura: En esta actividad lograron el dominio de distintos pisos ecológicos, introduciendo el cultivo de variados productos en los valles de la costa y selva alta, como la coca, el ají, el algodón.

ACTIVIDAD:

1. Se cree que la cultura..... se formó con la fusión cultural de la cultura Mochica y cultura Lambayeque:
 - a) Chimú
 - b) Tiahuanaco
 - c) Tullan
 - d) Vicus
 - e) Moche
2. Se desarrolló en los valles de Pisco, Nazca, pero su centro se encontró en el Valle de Chincha.
 - a) La cultura Chincha
 - b) La cultura Moche
 - c) La cultura Vicus
 - d) La cultura Tiahuanaco
 - e) La cultura Mochica
3. Los Chimús basaron la fundación de su civilización en un....., que narra como a través del mar vinieron dioses en embarcaciones para poner orden al reino:
 - a) Leyenda
 - b) Mito
 - c) Cuento
 - d) Novela
 - e) Sistema
4. La economía de La Cultura Chincha se basó en:



- a) Arte
b) Agricultura
c) Pesca
d) Comercio
e) N. A.
5. Está ubicada en el Valle de Chicama o Santa Catalina, Departamento de La Libertad, comprende los Valles de Chicama, Moche, Virú y Chao:
a) La cultura Tiahuanaco
b) La cultura Vicus
c) La cultura Chimú
d) La cultura Moche
e) N. A.
6. La Cultura Chachapoyas está localizada al.....; uno de los afluentes mayores del río Amazonas en la selva alto andina, norte de Perú (Amazonas).
a) Este del río Marañón
b) Oeste del Perú
c) Norte del río Marañón
d) Al centro de la sierra
e) Cerca al lado Titicaca
7. Descubridor de la Fortaleza de Kuélap:
a) Federico Max Uhle
b) Juan Crisóstomo Nieto
c) Ramiro Matos Mendieta
d) Julio C. Tello
e) N. A.
8. Denominada "Torre de Babel peruana":
a) Chachapoyas
b) Gocta
c) Kuélap
d) Chan Chan
e) Machu Picchu
9. Los..... fueron también eximios tejedores, como lo demuestran los hallazgos realizados en la margen derecha del Pisuncho, en Carajía, en la Laguna de las Momias
a) Moche
b) Vicus
c) Nazca
d) Chachapoyas
e) Mochica
10. La Cerámica Chíncha tuvo influencia de la:
a) Costa y Selva
b) Costa y sierra central
c) Selva y Sierra
d) Sur y Norte
e) Norte y oeste
11. La Cultura..... se desarrolló en los departamentos de Apurímac, Huancavelica y Ayacucho.
a) Tallan
b) Vicus
c) Chachapoyas
d) Chanca
e) Chíncha
12. Dios principal de la cultura Chanca:
a) Uscovilca
b) Ai – apaec
c) Chinchaycamac
d) Inti
e) Urpihuachay
13. Los Chíncha fueron Politeístas. Siendo su Dios Principal:
a) Isis
b) Lupaca
c) El Inti
d) Chinchaycamac y Urpihuachay
e) Poseidón
14. La Economía de la cultura Chanca se basaba fundamentalmente en la actividad..... Cultivaron diversas plantas andinas, correspondientes a diversos pisos ecológicos
a) Pesquera
b) Agropecuaria
c) Artesanal
d) A y B
e) T. A.
15. La cultura..... Fueron un conglomerado de etnias que se desarrollaron en lugares dispersos: Catacaos, Paitas, Colanes, Sechuras:
a) Tallan
b) Moche
c) Tiahuanaco
d) T. A.
e) N. A.



EVALUACION

16. Descubridor de la Cultura Chimú:
- Ramiro Matos Mendieta
 - Bennet
 - Julio C. Tello
 - Federico Max Uhle
 - N. A.
17. La Organización política de la Cultura Chíncha Fue un señorío dominado por la clase:
- Sacerdotal
 - Religiosa
 - Alta
 - Militar
 - N. A.
18. Los reinos Aymaras se desarrollaron en la región del..... que se encuentra en la meseta del.....:
- Apurímac
 - Costa y selva alta
 - Huancavelica - Ayacucho
 - Altiplano- Collao
 - T.A.
19. La economía de los Aymara se basaba en la:
- Pesca
 - Artesanía
 - Ganadería y en la agricultura
 - Pesca y artesanía
 - Ganadería
20. Los reinos Aymaras se desarrollaron entre el siglo:
- XIV y XV
 - X y XI
 - XII y XIII
 - XVI y XVII
 - N.A.

