



10:30 a.m
16/02/2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE FRONTERA

“Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia”

RESOLUCIÓN DE VICEPRESIDENCIA ACADÉMICA N° 031 - 2026-UNF-VPAC

Sullana, 16 de febrero de 2026.

VISTOS:

Resolución de Comisión Organizadora N°586-2025-UNF-CO, de fecha 01 de agosto de 2025; Oficio N°019-2026-UNF-VPAC/DPSEC-UPS, de fecha 10 de febrero de 2026; Informe Técnico N°009-2026-UNF-VPAC/DPSEC de fecha 11 de febrero de 2026, y;

CONSIDERANDO:

Que, el artículo 18° de la Constitución. Política del Perú, prescribe que la Universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico: Las Universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes;

Que, mediante Ley N°29568 del 26 de julio de 2010 se crea la Universidad Nacional de Frontera en el distrito y provincia de Sullana, departamento de Piura, con fines de fomentar el desarrollo sostenible de la Subregión Luciano Castillo Colonna, en armonía con la preservación del medio ambiente y el desarrollo económico sostenible; y, contribuir al crecimiento y desarrollo estratégico de la región fronteriza noroeste del país;

Que, el artículo 8° de la Ley Universitaria, establece que la autonomía, inherente a las Universidades se ejerce de conformidad con la Constitución y las Leyes de la República e implica los derechos de aprobar su propio estatuto y gobernarse de acuerdo con él, organizar su sistema académico, económico y administrativo;

Que, conforme al numeral 6.1.4 de la RVM N° 244-2021-MINEDU, la Comisión Organizadora se encuentra integrada por un Presidente y dos Vicepresidentes, encargados de dirigir y ejecutar las políticas en los ámbitos académico y de investigación respectivamente;

Que, con Resolución de Comisión Organizadora N°916-2024 UNF/CO, de fecha 28 de octubre de 2024, se aprobó el Reglamento de Organización y Funciones de la Universidad Nacional de Frontera;

Que, el artículo 13 del Reglamento de Organización y Funciones de la Universidad Nacional de Frontera, establece que: *"El Vicerrector Académico es el órgano de dirección encargado de proponer y promover las políticas y normas académicas de formación integral; y, de organizar, programar, ejecutar y controlar el desarrollo de la actividad académica a través de los órganos de línea dependientes, en concordancia con las directivas impartidas por el Rector"*;

Página | 1





UNIVERSIDAD NACIONAL DE FRONTERA

“Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia”

Que, mediante Resolución de Comisión Organizadora N°461-2021-UNF/CO de fecha 29 de noviembre de 2021, se resuelve aprobar el Estatuto de la Universidad Nacional de Frontera.

Que, en el Estatuto en mención, en su TÍTULO III se establece las DISPOSICIONES TRANSITORIAS, FINALES Y DEROGATORIAS:

A. DISPOSICIONES TRANSITORIAS

PRIMERA. POTESTAD DE LA COMISIÓN ORGANIZADORA En base al artículo 29 de la Ley Universitaria, la Comisión Organizadora de la UNF tiene a su cargo la aprobación del presente Estatuto, reglamentos y documentos de gestión académica, de investigación y administrativa, formulados en los instrumentos de planeamiento, así como su conducción y dirección hasta que se constituyan los órganos de gobierno que de acuerdo a ley corresponda. SEGUNDA. PROCESO DE CONSTITUCIÓN Durante el proceso de constitución de la Universidad, los artículos del presente Estatuto, que se opongan, contradigan o no puedan implementarse de acuerdo a lo establecido en la normativa de la SUNEDU Y MINEDU, respecto a garantizar las condiciones básicas de calidad, quedan en suspenso hasta que se constituyan los órganos de gobierno de la universidad. Encontrándose la Comisión organizadora facultada a emitir resoluciones que permitan el adecuado funcionamiento de la universidad hasta culminar el proceso de constitución;

CUARTA. GOBIERNO DE LA UNF

Durante el proceso de constitución de la Universidad, el gobierno de ésta se ejerce por:

- La Comisión Organizadora, tiene atribuciones administrativas que competen a la Asamblea Universitaria, al Consejo Universitario y al Consejo de Facultad.
- El Presidente de la Comisión Organizadora de la UNF, tiene atribuciones propias del Rector.
- Los Coordinadores de Facultad tiene atribuciones de Decano.

QUINTA. ÓRGANOS DE ALTA DIRECCIÓN

Durante el proceso de constitución de la UNF, los Órganos de Alta Dirección de ésta, lo constituyen:

- La Presidencia de Comisión Organizadora, que cumple funciones asignadas al Rectorado.
- La Vicepresidencia Académica de Comisión Organizadora, que cumple funciones asignadas al Vicerrectorado Académico.
- La Vicepresidencia de Investigación de Comisión Organizadora, que cumple funciones asignadas al Vicerrectorado de Investigación.





UNIVERSIDAD NACIONAL DE FRONTERA

“Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia”

Que, en ese sentido el artículo 22° del Estatuto Institucional señala, que es: "Atribución del Consejo Universitario. - f) Concordar y ratificar los planes de estudios y de trabajo propuestos por las unidades académicas";

Que, mediante Resolución N°198-2025-UNF/PCO, de fecha 13 de octubre de 2025, se resuelve la Formalización de la emisión de Resoluciones Vicepresidenciales, el Alcance de las Resoluciones Vicepresidenciales, la Elevación de expedientes a la Comisión Organizadora, el Procedimiento de Elevación, el Reconocimiento de la responsabilidad técnica y supervisión y ejecución;

Que, mediante Resolución de Comisión Organizadora N°586-2025-UNF-CO, de fecha 01 de agosto de 2025, se aprobó el Plan de Trabajo de Voluntariado Universitario "TUTUMANTA" denominado: "Luz y saber", presentado por la Unidad de Proyección Social de la Universidad Nacional de Frontera, en alianza estratégica con el Servicio de Educadores de Calle - INABIF – MIMP;

Que, a través de Oficio N°019-2026-UNF-VPAC/DPSEC-UPS, de fecha 10 de febrero de 2026, el Jefe de la Unidad de Proyección Social, remite a la Jefa de la Dirección de Proyección Social y Extensión Cultural de la Universidad Nacional de Frontera, el Informe Final del Plan de Trabajo de Voluntariado Universitario "TUTUMANTA" denominado: "Luz y saber";

Que, con Informe Técnico N°009-2026-UNF-VPAC/DPSEC de fecha 11 de febrero de 2026, la Jefa de la Dirección de Proyección Social y Extensión Cultural de la Universidad Nacional de Frontera, solicita al Vicepresidente Académico de la Universidad Nacional de Frontera, aprobación del Informe Final del Plan de Trabajo de Voluntariado Universitario "TUTUMANTA" denominado: "Luz y saber";

Que, respecto al Artículo IV el Título Preliminar del Texto Único Ordenado de la Ley de Procedimiento Administrativo General, aprobada mediante Decreto Supremo número 004-2019-JUS, recoge como uno de los Principios del Procedimiento Administrativo, el Principio de Legalidad por el cual queda sentado que las autoridades administrativas deben actuar con respeto a la constitución, la ley y al derecho, dentro de las facultades que le estén atribuidas y de acuerdo con los fines para los que les fueron conferidas;

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas por la Ley Universitaria – Ley Universitaria N°30220, la Ley de Procedimiento Administrativo General Ley N°27444, y la Resolución N°198-2025-UNF/PCO, de fecha 13 de octubre de 2025.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. – APROBAR el Informe Final del Plan de Trabajo de Voluntariado Universitario "TUTUMANTA" denominado: "Luz y saber", presentado por la Unidad de Proyección Social de la Universidad Nacional de Frontera, en alianza estratégica con el Servicio





UNIVERSIDAD NACIONAL DE FRONTERA

“Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia”

de Educadores de Calle - INABIF - MIMP, que como anexo forma parte integrante de la presente resolución.

ARTÍCULO SEGUNDO. – AUTORIZAR la emisión de certificados del Plan de Trabajo de Voluntariado Universitario "TUTUMANTA" denominado: "Luz y saber", en merito a los artículos precedentes.

ARTÍCULO TERCERO. - NOTIFICAR a través, de los mecanismos más adecuados y pertinentes, para conocimiento y fines correspondientes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y EJECÚTESE.



Universidad Nacional de Frontera

[Firma]
Dr. Sigifredo Alberto Burneo Sánchez
VICEPRESIDENTE ACADÉMICO DE LA
COMISIÓN ORGANIZADORA

R
31



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
FRONTERA

Vicepresidencia Académica de Comisión Organizadora
Dirección de Proyección Social y Extensión Cultural

134

(134)

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

INFORME TECNICO N° 009-2026-UNF-VPAC/DPSEC

A : **Dr. Sigifredo Alberto Burneo Sánchez**
Vicepresidente Académico de la Comisión Organizadora
UNIVERSIDAD NACIONAL DE FRONTERA

ASUNTO : **Solicito aprobación del Informe Final del Plan de Trabajo de Voluntariado Universitario TUTUMANTA denominado: "Luz y saber"**

Fecha: Sullana, 11 de febrero del 2026

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente, y a la vez hacer llegar a su despacho el informe técnico sobre Solicitud de Aprobación del Informe Final del Plan de Trabajo de Voluntariado Universitario TUTUMANTA denominado: "Luz y saber"

I. ANTECEDENTES

- 1.1. Que, mediante **OFICIO N 019-2026-UNF-VPAC/DPSEC-UPS**, de fecha 10 de febrero del 2026, la Unidad de Proyección Social, remitió el Informe Final de Plan de Trabajo de Voluntariado Universitario denominado: "**Luz y saber**".

ANÁLISIS TÉCNICO

La revisión integral del Plan de Trabajo permite evidenciar:

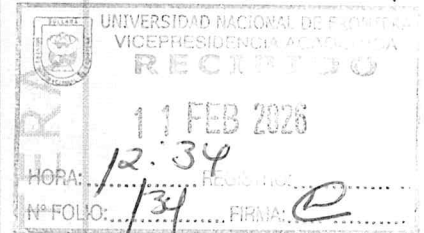
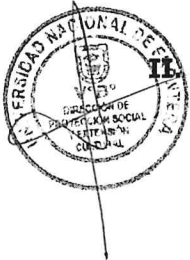
2.1. PERTINENCIA INSTITUCIONAL:

El Plan se encuentra alineado al formato que solicita la **Directiva 460-2021-UNF/CO**, de fecha 26/02/21, **Directiva para la presentación de Planes de Trabajo de Voluntariado Universitario liderados por estudiantes y/o graduados, con asesoría de docentes de la Universidad Nacional de Frontera**".

2.2. VIABILIDAD TECNICA Y OPERATIVA

El Plan detalla haber cumplido el cronograma de actividades y haber obtenido los resultados esperados al público beneficiario.

Las responsabilidades están distribuidas entre la Dirección de Proyección Social y Extensión Cultural, Unidad de Proyección Social, Facultad de Ciencias Económicas y Ambientales y Facultad de Ciencias Empresariales y Turismo.





"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

III. CONCLUSIONES

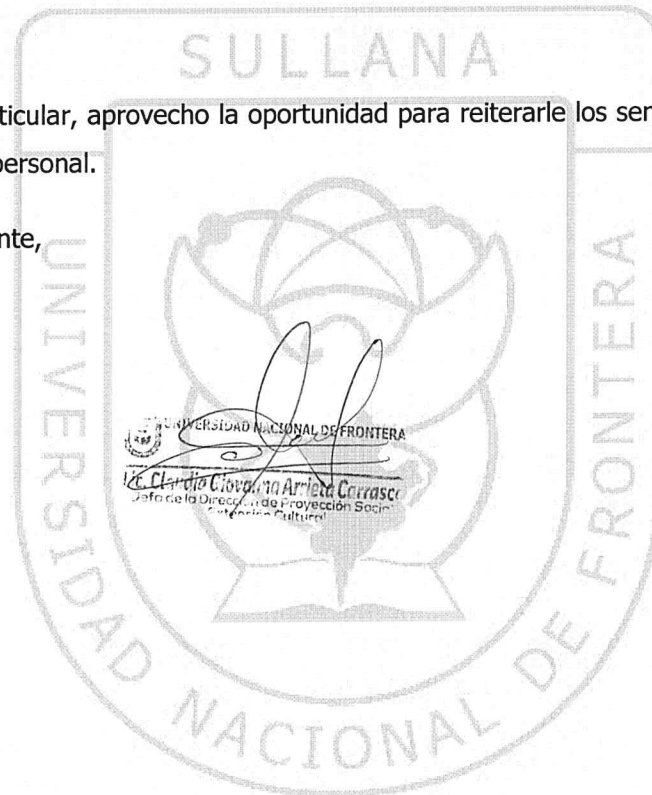
Por lo antes expuesto, y bajo los argumentos esgrimidos líneas arriba, el Informe Final del Plan de Trabajo de Voluntariado Universitario TUTUMANTA, denominado: **"Luz y saber"**, cumplió con los criterios técnicos, normativos y administrativos requeridos por la Universidad Nacional de Frontera.

IV. RECOMENDACIONES

Se recomienda la aprobación del Informe Final del Plan de Trabajo de Voluntariado Universitario TUTUMANTA denominado: **"Luz y saber"**, para la emisión de certificados correspondientes.

Sin otro particular, aprovecho la oportunidad para reiterarle los sentimientos de mi mayor consideración y estima personal.

Atentamente,





“Año de la esperanza y el fortalecimiento de la democracia”

Sullana, 10 de febrero de 2026

OFICIO N° 019-2026-UNF-VPAC/DPSEC-UPS

Señora:

Lic. Claudia Giovanna Arrieta Carrasco

Jefa de la Dirección de Proyección Social y Extensión Cultural
UNIVERSIDAD NACIONAL DE FRONTERA

Presente. –

Presente. –

ASUNTO: Remito informe final del Plan de trabajo voluntariado universitario TUTUMANTA denominado: “Luz y saber”.

REF : Resolución de Comisión Organizadora N° 586-2025-UNF/CO

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y a la vez hacer llegar a su despacho el informe final del Plan de Trabajo Voluntariado Universitario TUTUMANTA denominado: “Luz y saber”, presentado por la Unidad de Proyección Social, para su certificación correspondiente.

Sin otro en particular, aprovecho la oportunidad para reiterarle los sentimientos de mí mayor consideración y estima personal.

Atentamente,


UNIVERSIDAD NACIONAL DE FRONTERA
ING. FREDY WILSON GAONA NIÑO
JEFE DE LA UNIDAD DE PROYECCIÓN SOCIAL



Adjunto:

- Informe final del plan de trabajo

UNIVERSIDAD NACIONAL DE FRONTERA

Vicepresidencia Académica de Comisión Organizadora



INFORME FINAL DEL PLAN DE TRABAJO VOLUNTARIADO UNIVERSITARIO "TUTUMANTA" DENOMINADO: "LUZ Y SABER"



Dirección de Proyección Social y Extensión Cultural
Unidad de Proyección Social

Sullana – Perú
2026



I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Institución

: Universidad Nacional de Frontera.
Servicio de Educadores de Calle – INABIF – MIMP.

1.2. Oficina

: Dirección de Proyección Social y Extensión Cultural.

1.3. Unidad

: Unidad de Proyección Social.

1.4. Responsables UNF

: Lic. Claudia Giovanna Arrieta Carrasco.
Ing. Fredy Wilson Gaona Niño.
Tec. Zareli Orozco Nunura
Lic. Elizabeth Leonor Zamorano Escalante

1.5. Responsables INABIF

: Lic. José Luis Guerra Fasanando.
Lic. Psicólogo Omar Moisés Vargas Durand.
Lic. Iliana Emiley Valencia Santur.

1.6. Docentes Asesores

: Dra. María Verónica Seminario Morales.
Dra. Johanna Elena Santa Cruz Arévalo.
Mg. José Luis Mio Pasco.
Mg. Juan Pablo Francisco Parturen Cabrera.
Mg. Lucia Viviana Patiño García.

1.7. Estudiantes Voluntarios

: Agurto Silva Elvis Anderson.
Alban Sandoval Greysi Kimberly.
Alburqueque Rugel Luis Jaime.
Camacho More Lady Sunny.
Farfán Mendoza Perla Sarita.
Jiménez Morales Lesly Esperanza.
Madrid Olivares Carlos Javier.
Martínez Yovera Hamilton Hair.
Morante Zapata Miluska Nayelly.
Navarro Fuentes Belí Junior.
Pérez Clavijo Mayller Alexander.
Viera Heredia Karol Brillith.
Zapata Quezada Janet Esperanza.

1.8. Facultades comprometidas

: Ciencias Empresariales y Turismo.
Ciencias Económicas y Ambientales.

II. TIEMPO DE EJCUCION DEL PLAN DE TRABAJO:

Inicio: 24/06/2025

Término: 29/08/2025

N.º de Semanas: 9

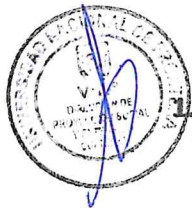
Total de horas ejecutadas: 120

Total de Jornadas de voluntariado: 40

III. DESCRIPCION DETALLADA DE ACTIVIDADES REALIZADAS:

3.1. Área de matemática:

Este programa se desarrolló los martes de 3:00 p.m. a 5:00 p.m., dirigido a adolescentes en Situación de Calle, inscripto en el Servicio de Educadores de Calle - INABIF. Los temas están organizados de la siguiente manera:





Bloque 1: Aritmética y Razonamiento Lógico

Semana 1: Operaciones Combinadas. Se enfoca en la resolución de expresiones que incluyen suma, resta, multiplicación y división. Se trabaja la jerarquía de operaciones y el uso correcto de signos de agrupación (paréntesis, corchetes y llaves).

Semana 2: Porcentajes. Trata sobre el cálculo de una parte proporcional de un número basado en 100. Incluye aplicaciones prácticas como descuentos, aumentos y variaciones porcentuales en situaciones cotidianas.

Semana 3: Operadores Matemáticos. Sesión dedicada al razonamiento abstracto, donde se utilizan símbolos no convencionales (\ast , Δ , #) que definen una regla de formación específica que el estudiante debe aplicar.

Bloque 2: Álgebra y Conjuntos

Semana 4: Ecuación de Primer Grado. Introducción al lenguaje algebraico para hallar el valor de una incógnita en igualdades lineales. Es fundamental para el planteamiento de problemas.

Semana 5: Conjuntos. Estudio de la agrupación de objetos con características comunes. Se cubren diagramas de Venn, pertenencia, inclusión y operaciones entre conjuntos (unión, intersección, diferencia).

Semana 6: Conteo de Figuras. Actividad de razonamiento espacial donde se aplican métodos visuales y fórmulas para determinar la cantidad máxima de triángulos, cuadriláteros o segmentos en un gráfico dado.

Bloque 3: Geometría y Sucesiones

Semana 7: Ecuación de Segundo Grado. Resolución de ecuaciones de la forma $ax^2 + bx + c = 0$. Se exploran métodos como la factorización y la fórmula general para encontrar las dos posibles soluciones.

Semana 8: Sistema de Numeración. Estudio de las reglas para expresar y escribir números. Incluye el valor posicional y la conversión entre diferentes bases numéricas (decimal, binario, etc.).

Semana 9: Sucesiones. Análisis de secuencias numéricas o gráficas que siguen un patrón lógico. El objetivo es identificar la regla de recurrencia para hallar el término siguiente.

3.1.1. Organización por docentes y voluntarios

Docentes Responsable	voluntarios	temas
Mg. José Luis Mio Pasco	Pérez Clavijo Mayller Alexander/ Agurto Silva Elvis Anderson	Operadores matemáticos. Conteo de figuras. Sucesiones
Mg. Juan Pablo Barturen	Jiménez Morales Lesly Esperanza/ Zapata Quezada Janet Esperanza	Porcentaje. Conjuntos. Sistemas de numeración
Dra. María V. Seminario	Martínez Yovera Hamilton Hair/ Madrid Olivares Carlos Javier	Operaciones Combinadas Ecuaciones de primer grado Ecuaciones de segundo grado



3.2. Área de comunicación:

Este programa se desarrolló los días viernes de 5:00 p.m. a 7:00 p.m, dirigido a adolescentes en Situación de Calle, inscripto en el Servicio de Educadores de Calle - INABIF. Los temas están organizados de la siguiente manera:

- **Sesión 1: *Textos Literarios.*** Se fomento la expresión emocional y la imaginación a través de la narrativa y la poesía.
- **Sesión 2: *Textos No Literarios.*** Se desarrollo habilidades funcionales para la autonomía y la gestión de información real.
- **Sesión 3: *Textos Orales Objetivo.*** Se mejoro las capacidades de argumentación, escucha activa y expresión corporal.
- **Sesión 4: *Textos Escritos.*** Se consolido las reglas básicas de ortografía, coherencia y cohesión en la redacción propia.
- **Sesión 5: *Medios de Comunicación.*** Se analizo la influencia de los medios y las redes sociales en la percepción de la realidad.

3.2.1. Progreso Observado:

Área de Evaluación	Estado Inicial	Resultado Final
Expresión Oral	Timidez / Uso de jerga agresiva	Discurso estructurado y asertivo
Comprensión Lectora	Dificultad para concentrarse	Análisis crítico de textos cortos
Redacción	Textos fragmentados	Producción de párrafos coherentes

3.3. Área de Ingles:

Este programa se desarrolló los días viernes de 3:00 p.m. a 5:00 p.m., dirigido a adolescentes en Situación de Calle, inscripto en el Servicio de Educadores de Calle - INABIF. Los temas están organizados de la siguiente manera:

- **Sesión 1: *Hi, There!*** Se introdujeron los saludos formales e informales (Hello, Hi, Good morning, What's up?). Dado el contexto de los adolescentes, se priorizó el uso de saludos dinámicos.
- **Sesión 2: *How do you spell your name?*** Se trabajó el abecedario fonético. El nombre propio es el primer paso para recuperar el sentido de identidad en jóvenes vulnerables.
- **Sesión 3: *How old are you?*** Aprendizaje de los números cardinales y la estructura gramatical para expresar la edad. Se enfatizó que cada año de vida representa aprendizaje.
- **Sesión 4: *Where are you from?*** Introducción de países, nacionalidades y el uso del verbo To Be en contextos de procedencia.
- **Sesión 5: *What do you do? / What does she-he do?*** Se exploraron diferentes ocupaciones, vinculándolas con sus proyectos de vida y roles en la sociedad.





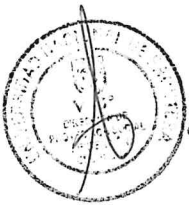
- **Sesión 6: *What do you look like?*** Vocabulario sobre rasgos físicos (estatura, color de cabello, ojos, etc.). Se manejó con un enfoque de respeto y cuidado de la autoimagen.
- **Sesión 7: *What are you like?*** Uso de adjetivos de personalidad (kind, strong, smart, brave). Esta sesión fue clave para trabajar la autoestima.

IV. DIFICULTADES ENCONTRADAS:

- En algunas sesiones los participantes no llegaban a tiempo por temas de la movilidad y ello dificultaba en terminar el tema programado.
- Se encontraron estudiantes con dificultad para expresarse en las preguntas realizadas.
- En algunas sesiones se desarrollaron con pocos alumnos.
- En algunas sesiones cambiaban de aula, por motivo que se encontraba ocupado.
- Debido a su situación de riesgo social, los estudiantes presentaban episodios de desmotivación, cansancio o preocupación por problemas familiares y económicos, afectando su concentración.
- En el área de Inglés, al ser una asignatura percibida como "ajena" a su realidad inmediata, hubo una resistencia inicial y una falta de vocabulario base que ralentizó el progreso.

V. CONCLUSIONES

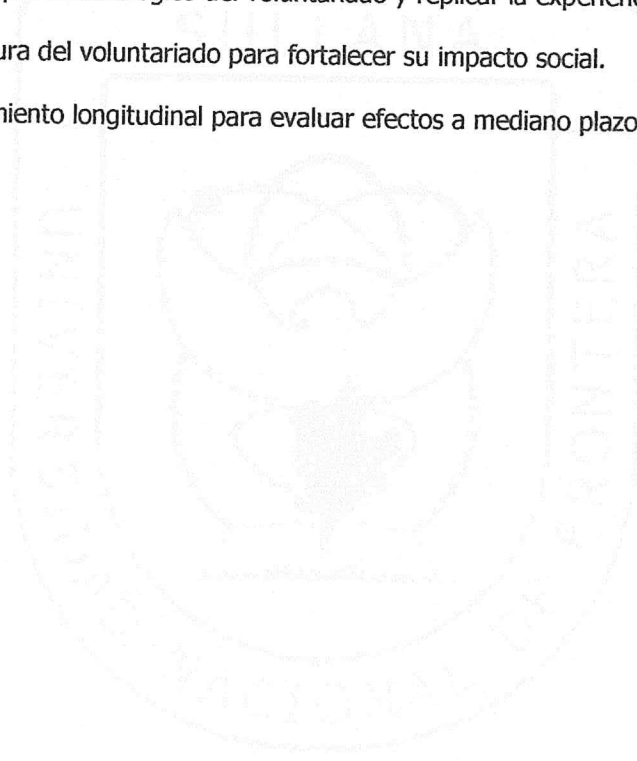
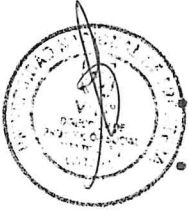
- Más allá del contenido académico, el programa logró que los adolescentes mejoraran su percepción de capacidad. Sentirse acompañados por universitarios fortaleció su autoestima académica.
- El éxito en áreas como Comunicación dependió directamente de la confianza establecida entre el voluntario y el estudiante, permitiendo que el aprendizaje fuera un espacio de desahogo y expresión.
- Se concluye que el reforzamiento académico para esta población no puede ser rígido; fue necesario priorizar competencias funcionales y prácticas sobre la teoría pura para mantener el interés.
- La articulación con el Servicio de Educadores de Calle fue fundamental para la captación y el sostenimiento del vínculo con los adolescentes.
- El voluntariado TUTUMANTA "luz y saber" presenta una valoración global altamente favorable en la muestra evaluada (n=8) con ausencia total de respuestas en los niveles 1-3 y concentración en los niveles 4 y 5.
- Los Items asociados a la importancia del voluntariado, claridad de objetivos y utilidad para la vida cotidiana registran predominio del valor máximo, constituyéndose como principales fortalezas del voluntariado.
- La consistencia de respuestas altas sugiere una experiencia formativa pertinente y adecuadamente organizada.





VI. RECOMENDACIONES:

- Para futuros voluntariados, se sugiere integrar metodologías activas o aprendizaje basado en proyectos que conecten las matemáticas y el inglés con situaciones cotidianas de su entorno.
- Realizar una evaluación diagnóstica inicial más profunda para agrupar a los alumnos no por grado escolar, sino por nivel de competencia (especialmente en Inglés y Matemáticas).
- Brindar a los voluntarios universitarios herramientas básicas sobre cómo actuar ante revelaciones de situaciones de riesgo o crisis emocionales que puedan surgir durante las tutorías.
- Se recomienda implementar estrategias que permitan comprometer a más estudiantes voluntarios para formar parte de estos grupos de reforzamiento, y puedan ayudar a adolescentes de la comunidad desarrollando actividades más convenientes entre los jóvenes universitarios y adolescentes.
- Mantener el enfoque metodológico del voluntariado y replicar la experiencia en futuras ediciones.
- Ampliar la cobertura del voluntariado para fortalecer su impacto social.
- Incorporar seguimiento longitudinal para evaluar efectos a mediano plazo.

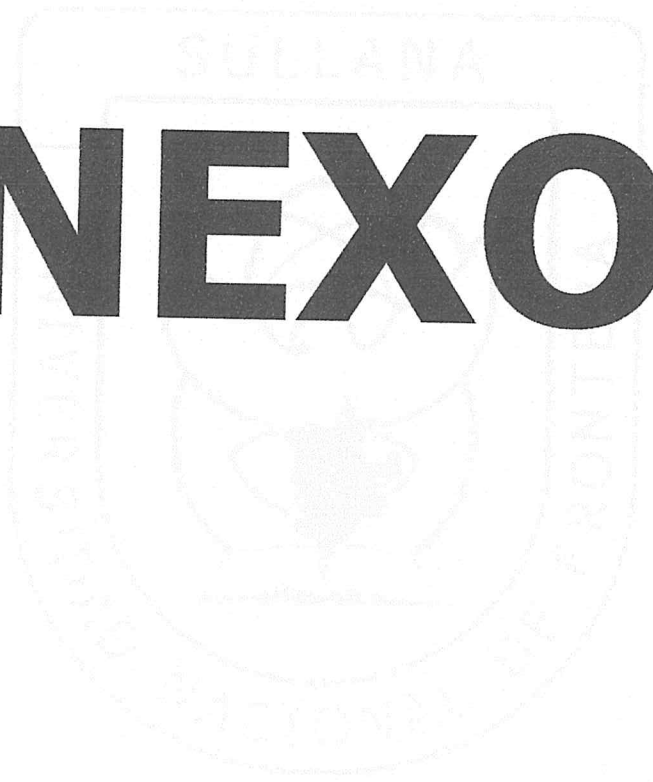
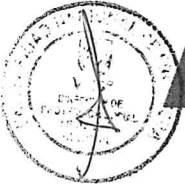




UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
FRONTERA

Vicepresidencia Académica de Comisión Organizadora
Dirección de Proyección Social y Extensión Cultural
Unidad de Proyección Social

ANEXOS

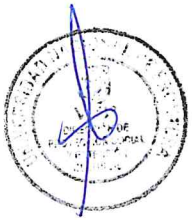
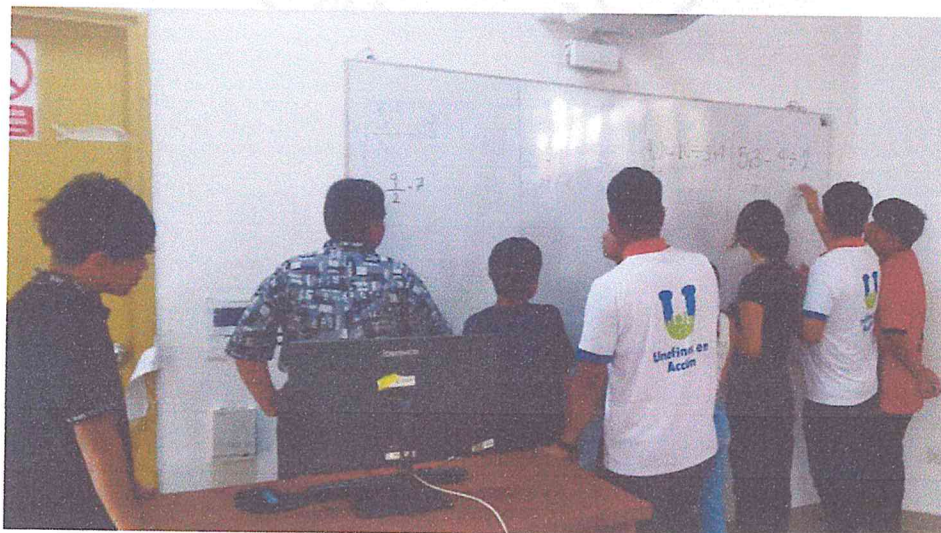
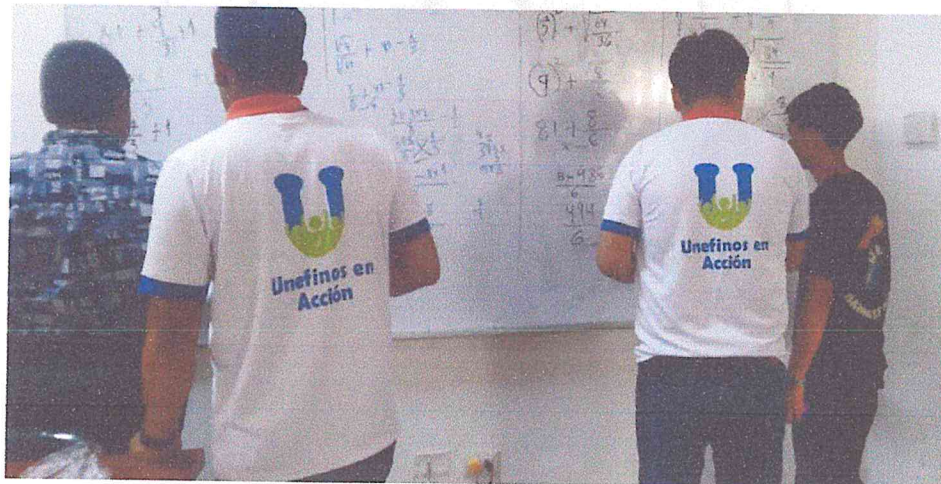
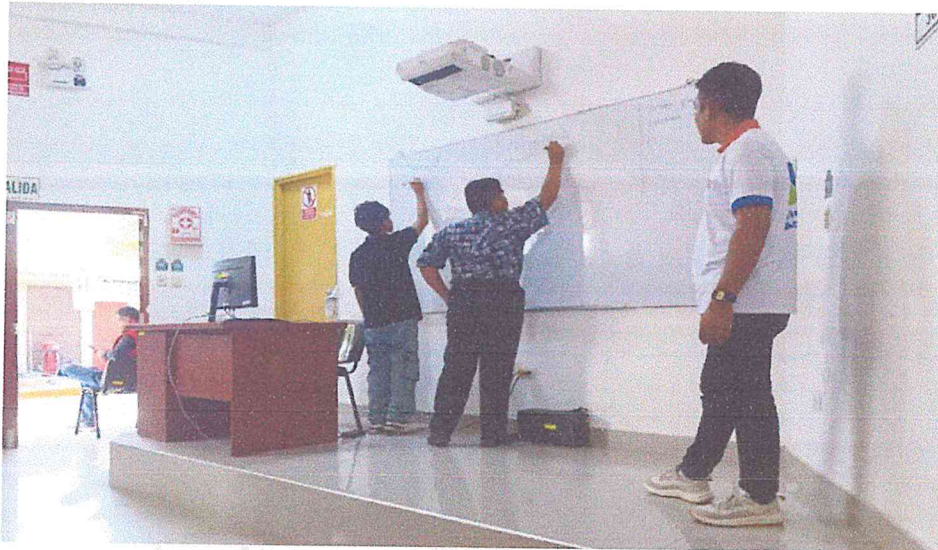




a) Fotografías.

ÀREA DE MATEMATICA

- Sesión 01: *Operaciones Combinadas.* 24/06/2025

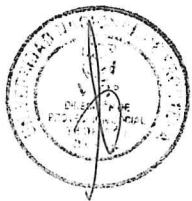




SESIÓN DE CLASES: N° 001

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: OPEACIONES COMBINADAS

INFORMACIÓN GENERAL:



- 1 **ASIGNATURA** : MATEMÁTICA
- 2 **VOLUNTARIADO** : TUTUMANTA
- 3 **AÑO ACADÉMICO** : 2025
- 4 **DOCENTE** : Mg. José Luis Mío Pasco
- 5 **MENTOR**
- 5 **ESTUDIANTES** : Madrid Olivares Carlos Javier
- 5 **VOLUNTARIOS** : Martínez Yovera Hamilton Hair
- 6 **FECHA** : 24/06/2025



I. APRENDIZAJE A LOGRAR:

Al finalizar la sesión, los estudiantes aplican las operaciones básicas para resolver problemas de cálculo

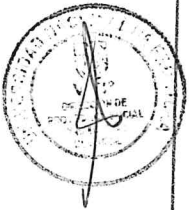
II. COMPETENCIA:

Resuelve problemas identificando la jerarquía en las operaciones combinadas



III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO EN MINUTOS
Iniciación	<p>SITUACIÓN PROBLEMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes analizan una situación de contexto <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego recogemos los saberes previos con las interrogantes: ¿qué es una operación combinada? <p>CONFLICTO COGNITIVO El conflicto cognitivo, se genera a través de una situación problemática, que permita generar ideas de solución en los estudiantes respecto al tema de clase.</p>	<p>Medios: Videos, Pizarray plumones. Materiales: Material impreso</p>	15 min
Proceso	<p>GESTIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifican las ideas principales, de los conceptos relacionados con el tema. 	<p>Medios: Pizarra y plumones. Materiales: Material impreso en diapositivas.</p>	80 min
Culminación	<p>RETROALIMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se retroalimenta el trabajo haciendo preguntas sobre el tema <p>EVALUACIÓN Se evalúa de acuerdo a lo aprendido con participación, resolviendo ejercicios en pizarra</p>	<p>Medios: Pizarra y plumones Materiales: Hojas papel.</p>	25 min



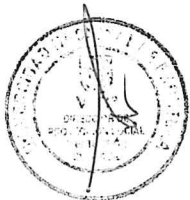
IV. DISEÑO DE EVALUACIÓN

INDICADORES DE DESEMPEÑO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<p>CONCEPTUAL: Identifica los operadores de mayor jerarquía en una operación combinada</p> <p>PROCEDIMENTAL: Resuelve ejercicios haciendo uso de la pizarra</p> <p>ACTITUDINAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente durante en el desarrollo del tema 	Lluvia de Ideas	Lista de Cotejo

V. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Participación activa en clase.
- Elaboración de problemas prácticos

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



➤ **ÁLGEBRA MANUAL DE PREPARACIÓN PRE-UNIVERSITARIA IDEA, DISEÑO Y REALIZACIÓN**

Departamento de Creación Editorial de Lexus Editores © LEXUS EDITORES S.A. Av. Del Ejército 305 Miraflores, Lima-Perú
www.lexuseditores.com

Primera edición, febrero 2008 Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú: 2008-01600 ISBN: 978-9972-209-44-4

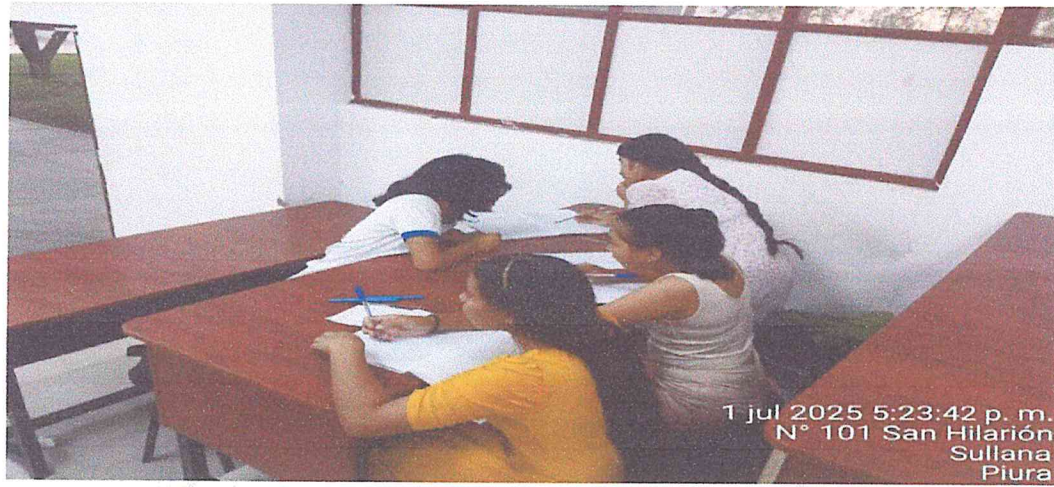


MANUAL DE MATEMÁTICA PREUNIVERSITARIA Marilina Carena Carena, Marilina Manual de matemática preuniversitaria / Marilina Carena. – ed. - Santa Fe : Ediciones UNL, a .

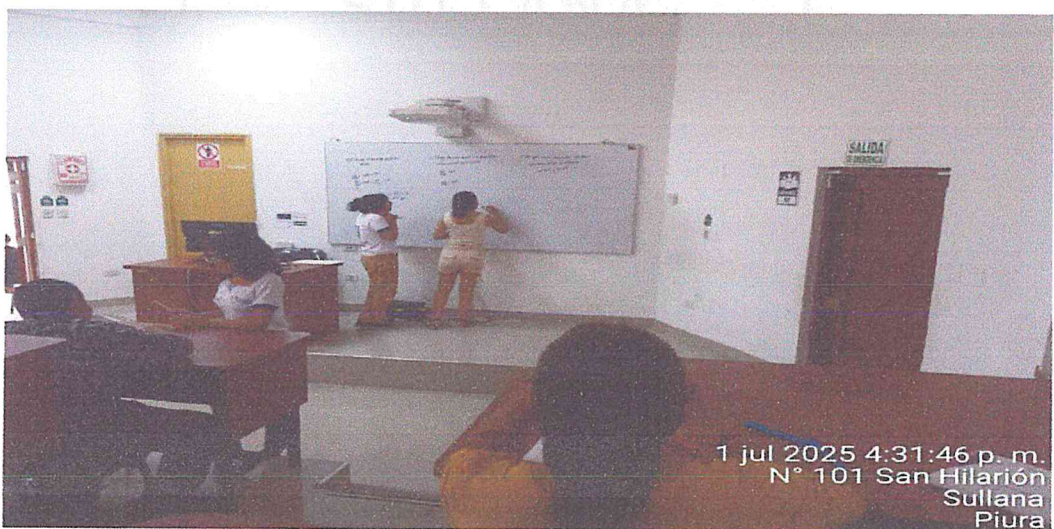
Libro digital, PDF - (Cátedra) Archivo Digital: descarga y online ISBN



- Sesión 2: Porcentajes. 02/07/2025



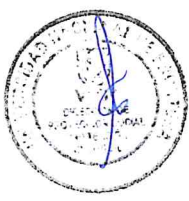
1 jul 2025 5:23:42 p. m.
N° 101 San Hilarión
Sullana
Piura



1 jul 2025 4:31:46 p. m.
N° 101 San Hilarión
Sullana
Piura



1 jul 2025 4:04:43 p. m.
N° 101 San Hilarión
Sullana
Piura





SESIÓN DE CLASES: N° 002

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: "ENTENDIENDO Y APLICANDO LOS PORCENTAJES"

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- | | | |
|----|---------------------------|--|
| 1. | ASIGNATURA: | MATEMÁTICA |
| 2. | VOLUNTARIADO: | TUTUMANTA |
| 3. | AÑO ACADÉMICO: | 2025 |
| 4. | DOCENTE MENTOR: | Msc. Juan Pablo Francisco Barturen
Cabrera |
| 5. | ESTUDIANTES VOLUNTARIADOS | Jiménez Morales, Lesly Esperanza
Zapata Quezada Janet Esperanza |
| 6. | FECHA: | 01 de Julio |
| 7. | DURACIÓN: | 02 HORAS |



II. APRENDIZAJE A LOGRAR:

Los estudiantes lograrán:

- Comprender el concepto de porcentaje como una forma de expresar relaciones entre cantidades.
- Relacionar porcentajes con fracciones y decimales para facilitar su comprensión y cálculo.
- Aplicar porcentajes en contextos cotidianos como descuentos, aumentos, impuestos, estadísticas y comparaciones.
- Desarrollar habilidades de resolución de problemas que involucren porcentajes.

III. COMPETENCIA:

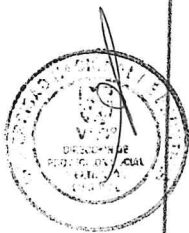
Resuelve problemas de cantidad





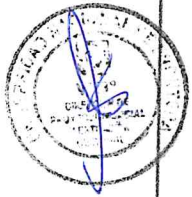
IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO EN MINUTOS
Iniciación	<p>SITUACIÓN PROBLEMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes analizan una situación de contexto <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego recogemos los saberes previos con las interrogantes: ¿Dónde han visto porcentajes? (Ej: tiendas, deportes, encuestas). <p>CONFLICTO COGNITIVO El conflicto cognitivo, se genera a través de una situación problemática, que permita generar ideas de solución en los estudiantes respecto al tema de clase.</p>	<p>Medios: Videos, Pizarra y plumones. Materiales: Material impreso</p>	15 min
Proceso	<p>GESTIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifican las ideas principales, de los conceptos relacionados con el tema. 	<p>Medios: Pizarra y plumones. Materiales: Material impreso en diapositivas.</p>	80 min
Culminación	<p>RETROALIMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se retroalimenta el trabajo haciendo preguntas sobre el tema <p>EVALUACIÓN Se evalúa de acuerdo a lo aprendido con participación, resolviendo ejercicios en pizarra</p>	<p>Medios: Pizarra y plumones Materiales: Hojas papel.</p>	25 min



V. DISEÑO DE EVALUACIÓN

INDICADORES DE DESEMPEÑO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<p>➤ CONCEPTUAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y representa porcentajes como parte de un todo (base 100). <p>➤ PROCEDIMENTAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calcula porcentajes de cantidades dadas mediante métodos aritméticos y proporcionales. • Determina aumentos y disminuciones porcentuales en distintos contextos. <p>➤ ACTITUDINAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra perseverancia en la búsqueda de solución de situaciones problemáticas. • Realiza con honestidad las tareas asignadas en el aula. • Participa en clase 	OBSERVACIÓN	Lista de Cotejo



VI. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Al finalizar la sesión el estudiante:

- Aplica el concepto de porcentaje para calcular incrementos o reducciones.
- Resuelve problemas de la vida diaria usando porcentajes.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Brousseau, G. (2000). *Educación y didáctica de las matemáticas*. *Educación Matemática*, 12, pp. 5-38

Corefo (2025) Libro de área de Matemática V, Lima. Disponible en;
<https://librosdigitales.corefo.com/libros/visor/pdf/4541>

Coveñas, M. (2020). *Razonamiento matemático*. Editorial Coveñas

Verastegui, T. (2004). *Teoría de Números*. Primera Edición, Lima

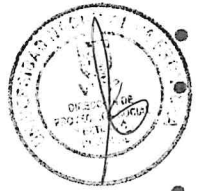
FICHA DE TRABAJO

NIVEL FÁCIL

- Halle el 30% de 160
- Calcule el 20% del 30% de 1600
- Al adquirir un vehículo cuyo precio es de 8800 soles, nos hacen un descuento del 7.5%. ¿Cuánto hay que pagar por el vehículo?
- A que es igual el 44% del 38% del 11% de 150000
- En una clase de 30 alumnos y alumnas, hoy han faltado 6. ¿Cuál ha sido el porcentaje de ausencias?

NIVEL INTERMEDIO

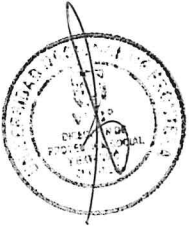
- Determine el 35% menos del 20% más de 4000
- A que único descuento equivalen dos descuentos sucesivos del 12% y 15% respectivamente
El precio de un traje es de 360 euros. En las rebajas se le ha aplicado un primer descuento del 30% y después se ha vuelto a rebajar un 20%. ¿Cuál es el precio final?
- Determine el 49% del 2 por 7 de 150
- Una máquina que fabrica tornillos produce un 3% de piezas defectuosas. Si hoy se han apartado 51 tornillos defectuosos, ¿cuántas piezas ha fabricado la máquina?



NIVEL DIFÍCIL

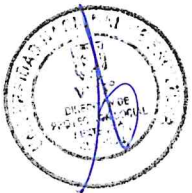
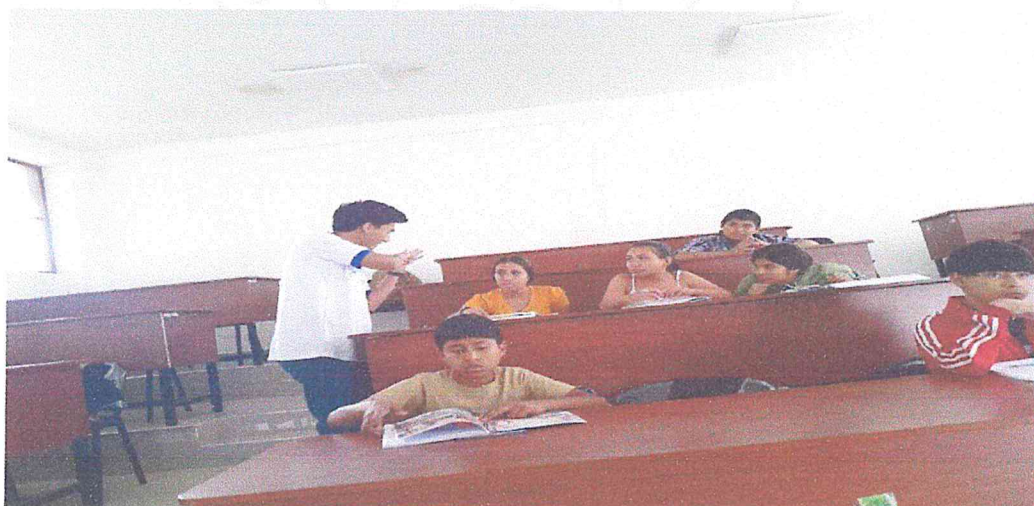
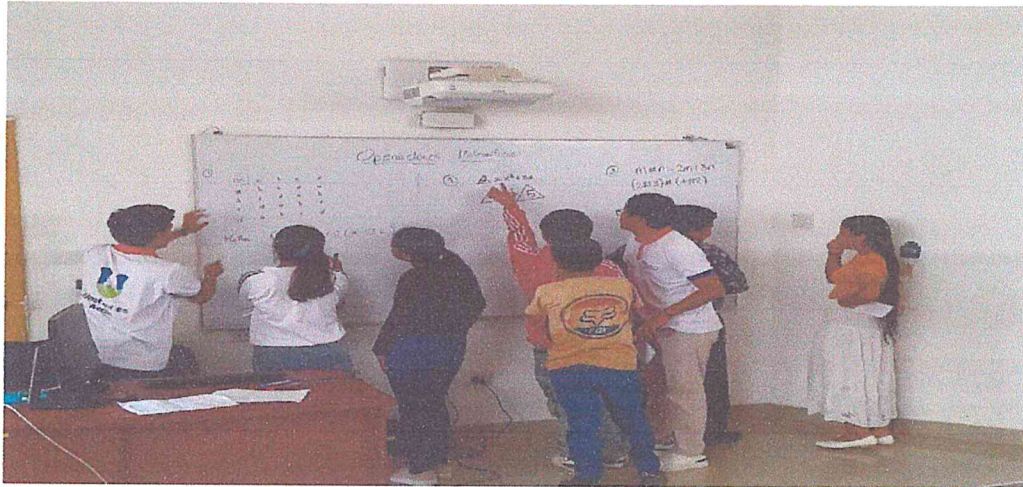
- Queremos vender unos zapatos por una aplicación de ropa de segunda mano. Los zapatos los compramos por 280 € y ahora queremos venderlos un 12% más baratos. ¿Qué precio deberemos marcar en la aplicación?
- Se vende un objeto perdiendo el 20% sobre el precio de compra. Hallar el precio de venta del citado artículo cuyo valor de compra fue de 150 €.
- El precio de un traje es de 360 euros. En las rebajas se le ha aplicado un primer descuento del 30% y después se ha vuelto a rebajar un 20%. ¿Cuál es el precio final?

- Un juego de mesa costaba 20 dólares. En un primer momento su precio ha sido rebajado en un 10%, pero después ha vuelto a subir un 15%. ¿Cuál es su precio actual?
- Un capital de 10.000 euros sufre las siguientes variaciones a lo largo de un año: aumenta un 15%, después disminuye un 20% y finalmente vuelve a aumentar un 12%. ¿En cuánto se convierte el capital al final del año?





- Sesión 3: Operadores Matemáticos. 08/07/2025





SESIÓN DE CLASES: N° 003

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: "Descifrando símbolos: el poder de los operadores matemáticos clásicos y arbitrarios"

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1 **ASIGNATURA** : MATEMÁTICA
- 2 **VOLUNTARIADO** : TUTUMANTA
- 3 **AÑO ACADÉMICO** : 2025
- 4 **DOCENTE ASESOR** : Dra. María Verónica Seminario Morales
- 5 **ESTUDIANTES VOLUNTARIOS** : Agurto Silva Elvis Anderson
Pérez Clavijo Mayller Alexander
- 6 **FECHA** : 08/07/2025

II. APRENDIZAJE A LOGRAR:

Los estudiantes comprenderán el significado y uso de los operadores matemáticos clásicos y arbitrarios, y los aplicarán correctamente en la resolución de problemas de razonamiento, desarrollando su capacidad lógica, atención a instrucciones y pensamiento estratégico.

III. COMPETENCIA:

Resuelve problemas de cantidad y relaciones lógicas, empleando estrategias y procedimientos que involucren el uso adecuado de operadores matemáticos clásicos y arbitrarios, analizando la información y tomando decisiones de manera razonada y argumentada.

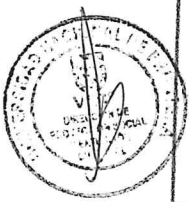
IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO EN MINUTOS
Iniciación	<p>SITUACIÓN PROBLEMÁTICA Cada estudiante asume el rol de detective lógico, y recibe una misión confidencial: descubrir las operaciones escondidas detrás de ciertos resultados misteriosos. Para ello se escribe en la pizarra: $4 \Delta 3 = 19,$ $5 \Delta 2 = 27,$ $6 \Delta 1 = 35$ y se plantea la pregunta: ¿Qué representa el símbolo Δ? ¿Podemos descubrir la operación</p>	<p>Medios: Videos, Pizarra y plumones. Materiales: Material impreso</p>	15 min





	<p>matemática que nos dé el resultado? Luego se anota en la pizarra "¡Operador Detectado!" –misión matemática secreta descubierta.</p> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS Luego recogemos los saberes previos con las interrogantes: ¿Qué entiendes por operador?</p> <p>¿Qué operaciones básicas conoces?</p> <p>¿Alguna vez has trabajado con símbolos que representan una operación diferente?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO El conflicto cognitivo, se genera a través de una situación problemática, que permita generar ideas de solución en los estudiantes respecto al tema de clase.</p> <p>Se evidencian distintas hipótesis. se guía la discusión: "Hoy descubriremos que no todos los símbolos significan lo mismo en todos los contextos, y que resolver problemas en razonamiento requiere identificar patrones y reglas nuevas."</p>		
<p>Proceso</p>	<p>GESTIÓN DEL APRENDIZAJE Exploración guiada: Se explica la diferencia entre operadores clásicos (suma, resta, multiplicación, división, potenciación, radicación) y operadores arbitrarios, que son símbolos definidos solo para una situación o problema específico (como *, Δ, %, ♣).</p> <p>Se dan ejemplos concretos:</p> <p style="padding-left: 40px;">Si $A * B = A + 2B$</p> <p style="padding-left: 40px;">Si $X \Delta Y = X^2 - Y$</p> <p>Ejercicios dirigidos: Se resuelven ejercicios en grupo:</p>	<p>Medios: Pizarra y plumones. Materiales: 80 min Material impreso en diapositivas.</p>	<p>80 min</p>





	<p>Si $A * B = A - B^2$, halla $7 * 2$</p> <p>Si $X \Delta Y = 3X + 2Y$, halla $4 \Delta 5$</p> <p>Si $a \diamond b = a^2 + b^2$, ¿cuánto es $2 \diamond 3$?</p> <p>Reto por equipos:</p> <p>Cada estudiante recibe una ficha con un operador arbitrario definido por una regla</p> <p>Primero deben observar la regla a partir de la definición.</p> <p>Luego deben resolver las operaciones usando ese operador.</p> <p>Finalmente, socializan sus soluciones en la pizarra.</p>		
<p>Culminación</p>	<p>RETROALIMENTACIÓN</p> <p>Se repasa los conceptos clave:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué es un operador clásico? ○ ¿Qué es un operador arbitrario? ○ ¿Qué hacer cuando me presentan un símbolo desconocido? <p>Evaluación individual:</p> <p>Se pide que cada estudiante cree un nuevo ejercicio con un operador inventado.</p> <p>Cierre motivador:</p> <p>"Hoy hemos visto que en matemática también hay símbolos nuevos que no están en los libros, pero que nos retan a pensar. Resolverlos es como descubrir el secreto de un código. ¡Y tú lo lograste!"</p>	<p>Medios: Pizarra y plumones</p> <p>Materiales: Hojas papel.</p>	<p>25 min</p>

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN

INDICADORES DE DESEMPEÑO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
--------------------------	----------	--------------



<p>CONCEPTUAL: Distingue entre operadores clásicos y arbitrarios, y reconoce su uso.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Aplica correctamente la regla de un operador arbitrario para resolver problemas.</p> <p>ACTITUDINAL: Participa con interés, socializa sus respuestas.</p>	Lluvia de Ideas	Lista de Cotejo
---	-----------------	-----------------

VI. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Fichas con ejercicios resueltos correctamente
Participación activa
Explicación verbal o escrita del funcionamiento de un operador arbitrario
Creación de un nuevo ejercicio con operador inventado

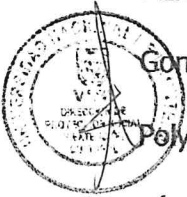
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. MINEDU.

Gonzales, A. (2018). *Razonamiento matemático para secundaria*. Editorial Educativa.

Polya, G. (2004). *Cómo plantear y resolver problemas*. Trillas.

Sánchez, M. & Rojas, J. (2021). *Estrategias de resolución de problemas matemáticos*. Lima: Ediciones Pedagógicas.



OPERADORES MATEMÁTICOS



¡Hoy en día más sencillo sólo tienes que tener en cuenta las 4 operaciones fundamentales.

• OPERACIÓN MATEMÁTICA



OPERADOR MATEMÁTICO



OPERACIÓN	OPERADOR
Suma	+
Resta	-
Multiplicación	x
División	/
⋮	

Nosotros podemos definir nuevos Operaciones Matemáticas con las ya existentes usando



1. MEDIANTE FÓRMULA

Ejemplo :

$$a \square b = 2a + 3b$$

Luego :

$$1 \square 2 =$$

$$3 \square 5 =$$

Ejemplo : $\triangle x = 2x + 3$

Luego : $\triangle 2 =$

$$\triangle 3 =$$

2. MEDIANTE TABLA

Es el conjunto $A = \{a, b, c, d\}$ podemos definir la siguiente tabla.

\square	a	b	c	d
a	b	c	d	a
b	c	d	a	b
c	d	a	b	c
d	a	b	c	d

Entonces : $a \square b =$ $b \square c =$

$a \square d =$ $c \square d =$

Se puede usar cualquier símbolo para mi "nueva operación matemática"

Ejemplo : $\square, \#, \Delta, \theta, \cdot, \circ \sim, \dots$, etc.

EJERCICIOS

1. La operación matemática es representada por un símbolo llamado _____.

2. Si: $a \square b = 2a + b$
Hallar: $3 \square 4$

- a) 9 b) 10 c) 11
d) 12 e) 13

3. Se define en: $A = \{a, b, c, d\}$ la siguiente tabla:

\square	a	b	c	d
a	b	c	d	a
b	c	d	a	b
c	d	a	b	c
d	a	b	c	d

Hallar: $(b \square d) \square (a \square c)$

- a) a b) b c) c
d) d e) b y d

4. Se define:

$\triangle x = x^2 + 3x$

Hallar: $\triangle 4 + \triangle 5$

- a) 66 b) 67 c) 68
d) 69 e) 70

Si: $m \# n = 2m + 3n$

Hallar: $(2 \# 3) \# (4 \# 2)$

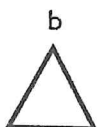
- a) 77 b) 78 c) 79
d) 79 e) 80

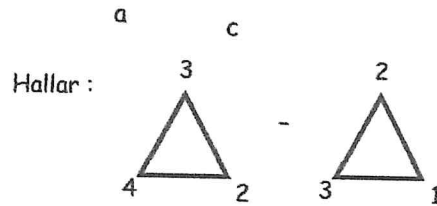
6. Se define:

$$a \Delta b = \begin{cases} 2a - b; & a > b \\ a + b; & a \leq b \end{cases}$$

Calcular: $P = (2 \Delta 1) \Delta (1 \Delta 2)$

- a) 5 b) 6 c) 7
d) 8 e) 9

7. Si:  = $a^2 - bc$



- a) 1 b) 2 c) 3
d) 4 e) 5

8. Se define en: $A = \{2, 3, 4\}$

\square	2	3	4
2	4	3	2
3	2	4	3
4	3	2	4

Calcular: $S = (3 * 4) * (2 * 4)$

- a) 1 b) 2 c) 0,5
d) 0,2 e) 3

9. Dada la siguiente tabla:



\square	a	b	c	d
a	c	d	a	b
b	d	a	b	c
c	a	b	c	d
d	b	c	d	a

Calcular: $M = \frac{(a * c) * (b * d)}{(a * b) * (c * d)}$

- a) b b) a c) a/b
d) 1 e) d

10. Si: $\square x = 2(x - 1)$
 $\triangle x = 3(x - 1)$

Hallar x en:

 = 

- a) 4/7 b) 7/3 c) 13/7
d) 13/6 e) 13/3

TAREA

1. Si: $a \square b = a - 2b$
Hallar: $5 \square 2$

- a) 1 b) 2 c) 3
d) 4 e) 5

2. Se define en $A = \{a, b, c, d\}$
La siguiente tabla:

\square	a	b	c	d
a	c	d	a	b
b	d	a	b	c
c	a	b	c	d
d	b	c	d	a

Hallar: $(c \square a) \square (d \square b)$

- a) a b) b c) c
d) d e) a ó c

3. Se define:

$\square = 2x + 3$

$\triangle = 4x - 5$

Hallar: $\square 5 + \triangle 3$

- a) 19 b) 20 c) 21
d) 22 e) 23



4. Si: $m \% n = 2m - n$
 $\Delta n = n - 3m$

Hallar: $\frac{(4 \% 3)}{(20 \Delta 5)}$

- b) 1 c) 0
e) -2

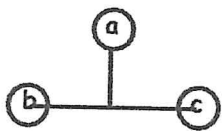


5. Se define:
 $a \square b = \begin{cases} a - 2b; & a > b \\ a - b; & a \leq b \end{cases}$

Calcular: $M = (5 \cdot 2) \cdot (4 \cdot 3)$

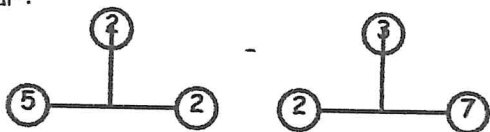
- a) -2 b) -1 c) 0
d) 1 e) 2

6. Si:



$= bc - a^2$

Hallar:



7. Se define en $A = \{5, 6, 7\}$

#	5	6	7
5	7	6	5
6	5	7	6
7	6	5	7

Calcular: $E = \frac{(6 * 7) * (5 * 7)}{(5 * 6) * (6 * 7)}$

- a) 1 b) 2 c) 0,7
d) 0,2 e) 3

8. Dada la siguiente tabla:

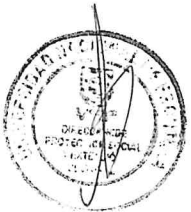
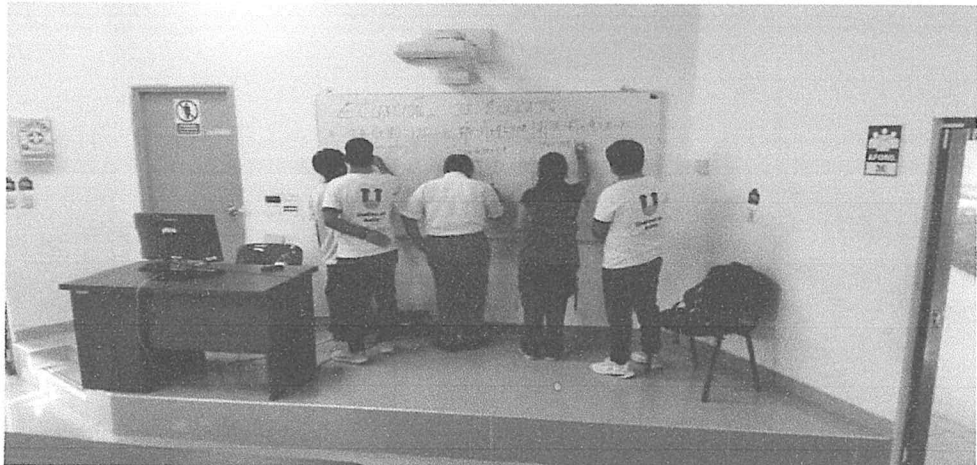
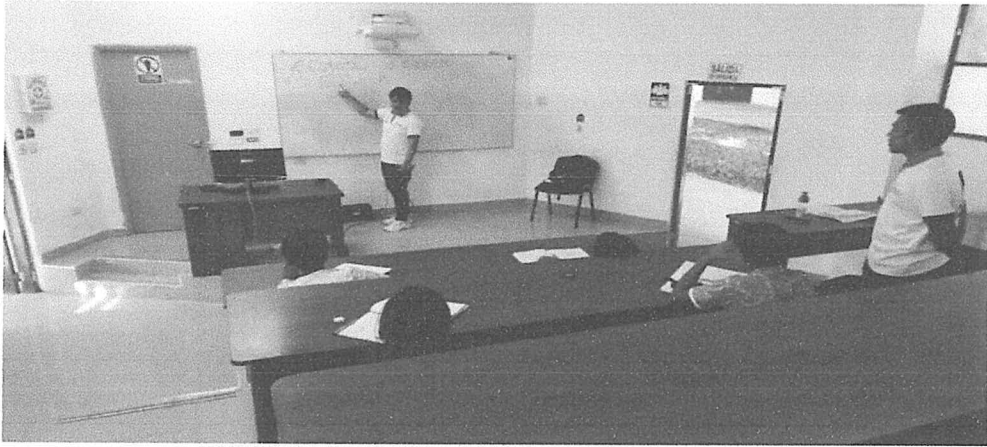
%	d	c	d	a
a	c	d	a	b
b	d	a	b	c
c	a	b	c	d
d	b	c	d	a

Calcular: $N = \frac{(d \% b) \% (c \% a)}{(d \% c) \% (b \% a)}$

- a) a b) b c) b/a
d) 1 e) c



- Sesión 4: Ecuación de Primer Grado. 15/07/2025





SESIÓN DE CLASES: N° 004

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: ECUACIÓN DE PRIMER GRADO

INFORMACIÓN GENERAL:

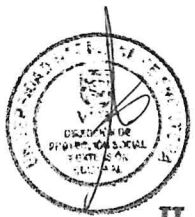
- 1 ASIGNATURA : MATEMÁTICA
- 2 VOLUNTARIADO : TUTUMANTA
- 3 AÑO ACADÉMICO : 2025
- 4 DOCENTE : Mg. José Luis Mío Pasco
MENTOR
- 5 ESTUDIANTES : Madrid Olivares Carlos Javier
VOLUNTARIOS : Martínez Yovera Hamilton Hair
- 6 FECHA : 15/07/2025

I. APRENDIZAJE A LOGRAR:

Al finalizar la sesión, los estudiantes aplican las Ecuaciones de primer grado para resolver problemas de cálculo

II. COMPETENCIA:

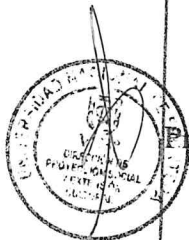
Resuelve problemas aplicando ecuaciones





III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO EN MINUTOS
Iniciación	<p>SITUACIÓN PROBLEMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes analizan una situación de contexto <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego recogemos los saberes previos con las interrogantes: ¿qué es una operación combinada? <p>CONFLICTO COGNITIVO El conflicto cognitivo, se genera a través de una situación problemática, que permita generar ideas de solución en los estudiantes respecto al tema de clase.</p>	<p>Medios: Videos, Pizarray plumones. Materiales: Material impreso</p>	15 min
Proceso	<p>GESTIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifican las ideas principales, de los conceptos relacionados con el tema. 	<p>Medios: Pizarra y plumones. Materiales: Material impreso en diapositivas.</p>	80 min
Culminación	<p>RETROALIMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se retroalimenta el trabajo haciendo preguntas sobre el tema <p>EVALUACIÓN Se evalúa de acuerdo a lo aprendido con participación, resolviendo ejercicios en pizarra</p>	<p>Medios: Pizarra y plumones Materiales: Hojas papel.</p>	25 min





IV. DISEÑO DE EVALUACIÓN

INDICADORES DE DESEMPEÑO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<p>CONCEPTUAL: Identifica la variable en una ecuación de primer grado y encuentra el conjunto solución</p> <p>PROCEDIMENTAL: Resuelve ejercicios haciendo uso de la pizarra</p> <p>ACTITUDINAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente durante en el desarrollo del tema 	Lluvia de Ideas	Lista de Cotejo

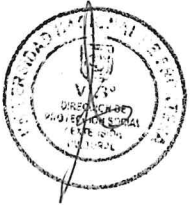
V. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Participación activa en clase.
- Elaboración de problemas prácticos

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

➤ **ÁLGEBRA MANUAL DE PREPARACIÓN PRE-UNIVERSITARIA IDEA, DISEÑO Y REALIZACIÓN**
 Departamento de Creación Editorial de Lexus Editores © LEXUS EDITORES S.A. Av. Del Ejército 305 Miraflores, Lima-Perú
www.lexuseditores.com
 Primera edición, febrero 2008 Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú: 2008-01600 ISBN: 978-9972-209-44-4

➤ **MANUAL DE MATEMÁTICA PREUNIVERSITARIA** Marilina Carena
 Carena, Marilina Manual de matemática preuniversitaria / Marilina Carena. – ed. - Santa Fe : Ediciones UNL, a .
 Libro digital, PDF - (Cátedra) Archivo Digital: descarga y online ISBN



ECUACIÓN DE PRIMER GRADO
EJERCICIO DE APLICACIÓN
RAZONAMIENTO CUANTITATIVO - ABP
Ciclo 2025

Coordinador : Mg. JL MIO PASCO
Colaboradores : Madrid Olivares Carlos Javier
Martínez Yovera Hamilton Hair

ECUACIÓN DE PRIMER GRADO

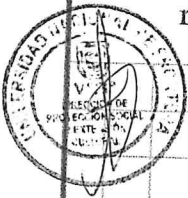
- Una **ecuación** es una igualdad algebraica en la que aparecen letras (incógnitas) con valor desconocido.
- **Solucionar** una ecuación es encontrar el valor de la incógnita que transforman la ecuación en una identidad.
- Dos ecuaciones son **equivalentes** si tienen la misma solución.

1. Tengo $\frac{2}{3}$ de lo que vale un ordenador. ¿Cuánto vale el ordenador si me faltan sólo 318 para comprarlo?

2. Después de caminar 1500 m, me queda para llegar al colegio $\frac{3}{5}$ del camino. ¿Cuántos metros tiene el trayecto?

3. Tres socios tienen que repartirse 3.000€ de beneficios. ¿Cuánto le tocará a cada uno, si el primero tiene que recibir 3 veces más que el segundo y el tercero dos veces más que el primero?

4. Determinar un número que sumado con su mitad y su tercera parte de 55.



Resolver

$$1) \frac{3x}{2} + 2 = x + 4$$

$$2) x - \frac{3x}{4} = \frac{x}{7} + 3$$

$$3) \frac{9x}{4} - 6 = \frac{2x}{3} + \frac{1}{3}$$

$$4) \frac{3x}{5} - 7 = \frac{2x}{6} + 1$$

$$5) \frac{x}{3} + x = 10 + \frac{2x}{9}$$

$$6) \frac{x}{5} + \frac{x}{2} = x - 3$$

$$7) \frac{x+2}{3} = 5x - 4$$

$$8) \frac{x}{4} + \frac{3x}{6} + x = 21$$

$$9) \frac{x}{3} + \frac{x}{4} + \frac{x}{5} = 94$$

$$10) \frac{x-7}{x+3} = \frac{10}{x+3} - 3$$

$$11) \frac{\frac{3x}{5} - 12}{x+1} = 6$$

$$12) \frac{3}{x+1} = \frac{x}{x-1} - 1$$

$$13) x + \frac{x+1}{5} = x + \frac{x}{2}$$

$$14) 8 - \frac{3x}{10} + \frac{2x}{4} - \frac{5x}{8} = -9$$

$$15) \frac{3x}{5} - 2 + \frac{3x}{2} - \frac{x}{10} = 0$$

$$16) \frac{x+2}{x-1} - \frac{x+3}{x+1} = \frac{2x+2}{x^2-1}$$

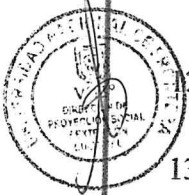
$$17) \frac{4x-3}{6} - \frac{3x-1}{4} = \frac{4x-2}{3} - 1$$

$$18) \frac{2x}{5} - 2 - \frac{x}{3} = \frac{x}{10} - 3$$

$$19) \frac{2}{x+1} + \frac{3x-3}{x^2-1} = \frac{2}{x-1} + \frac{7}{x+1}$$

$$20) \frac{5}{x-1} - \frac{3}{x+4} - \frac{3}{x^2+3x-4} = \frac{5}{x-1}$$

$$21) (a+x)(b-x) - a(b+a) + x^2 + a^2 = \frac{b^2-ab}{a}$$



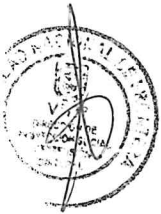
$$22) \quad \frac{1}{x-a} + \frac{1}{x+a} = \frac{1}{x^2-a^2}$$

$$23) \quad \frac{1 + \frac{x+1}{x-1}}{2 - \frac{x-1}{x+1}} = 2$$

$$24) \quad \frac{x-3}{3} - \frac{3(x-2)}{2} = \frac{x-3-(x+2)}{2}$$

$$25) \quad \frac{x+1}{2} + \frac{5+x}{6} = 1 + \frac{9-2x}{3}$$

$$26) \quad x(x-2) - \frac{x+2}{3} - \frac{x-2}{2} = (x-2)^2 - 4x$$

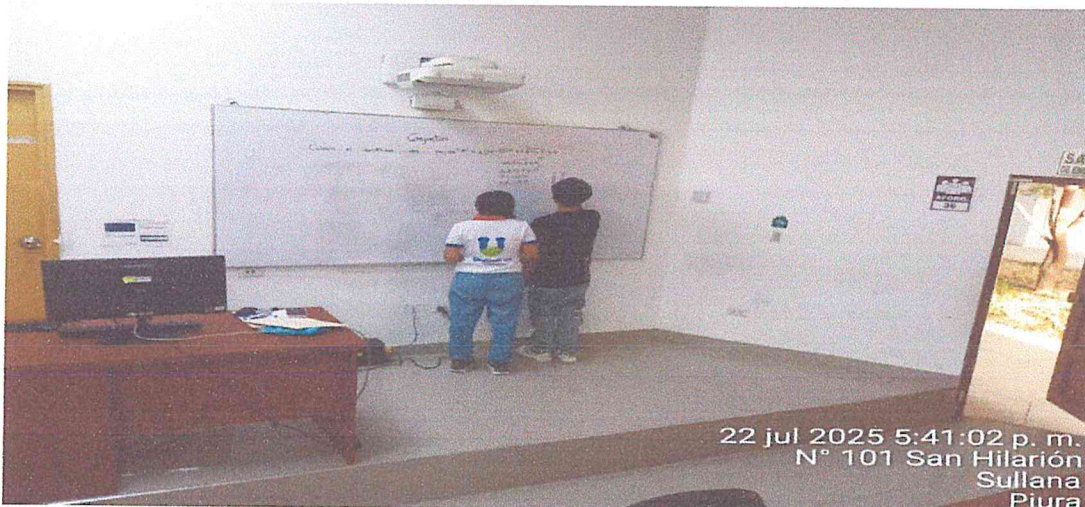




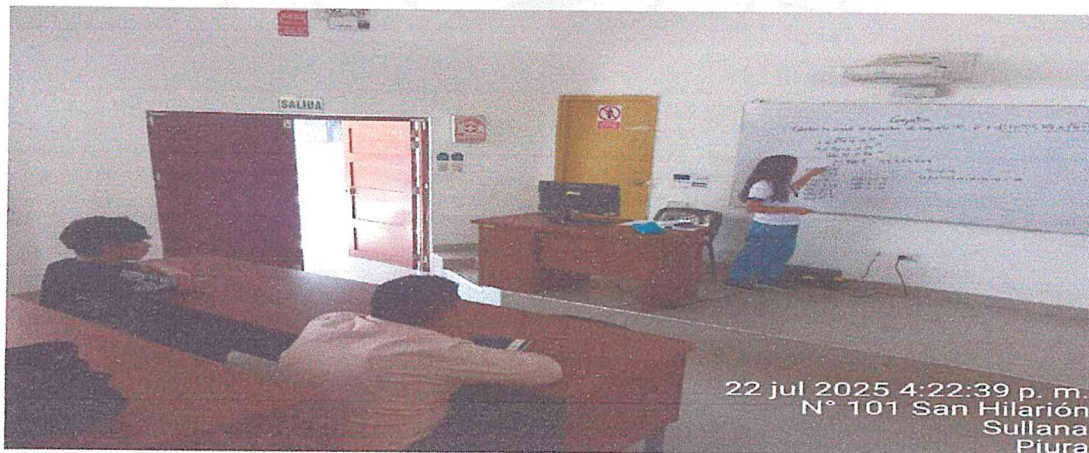
- Sesión 5: Conjuntos. 22/07/2025.



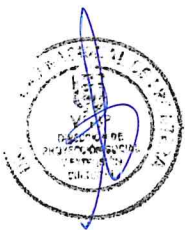
22 jul 2025 5:26:33 p. m.
N° 101 San Hilarión
Sullana
Piura



22 jul 2025 5:41:02 p. m.
N° 101 San Hilarión
Sullana
Piura



22 jul 2025 4:22:39 p. m.
N° 101 San Hilarión
Sullana
Piura





SESIÓN DE CLASES: N° 005

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: "CONJUNTOS"

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- | | | |
|----|---------------------------|--|
| 1. | ASIGNATURA: | MATEMÁTICA |
| 2. | VOLUNTARIADO: | TUTUMANTA |
| 3. | AÑO ACADÉMICO: | 2025 |
| 4. | DOCENTE MENTOR: | Msc. Juan Pablo Francisco Barturen Cabrera |
| 5. | ESTUDIANTES VOLUNTARIADOS | Jiménez Morales, Lesly Esperanza
Zapata Quezada Janet Esperanza |
| 6. | FECHA: | 22 de Julio |
| 7. | DURACIÓN: | 02 HORAS |

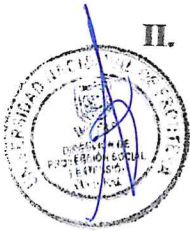
II. APRENDIZAJE A LOGRAR:

Los estudiantes lograrán:

- Comprender el concepto de conjunto como una colección bien definida de elementos.
- Representar conjuntos de distintas maneras, utilizando: Notación por extensión, Notación por comprensión (describiendo las propiedades) y diagramas de Venn.
- Clasificar tipos de conjuntos, tales como: vacío, unitario, finito, infinito; subconjuntos, conjuntos iguales, universales.
- Aplicar operaciones entre conjuntos, como: Unión (\cup), intersección (\cap), diferencia ($-$), complemento ($\neg A$), diferencia simétrica (Δ).
- Resolver problemas sobre conjuntos

III. COMPETENCIA:

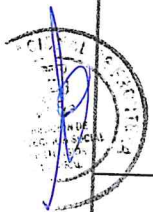
Resuelve problemas de cantidad





IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO EN MINUTOS
Iniciación	<p>SITUACIÓN PROBLEMÁTICA</p> <p>- Los estudiantes analizan una situación de contexto</p> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <p>Luego recogemos los saberes previos con las interrogantes:</p> <p>¿Qué es un conjunto?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cómo se puede representar un conjunto?, • ¿Cuántos tipos de conjuntos existen? • ¿Qué operaciones se pueden realizar con conjuntos? • ¿Cómo se puede representar las operaciones con conjuntos? <p>(CONFLICTO COGNITIVO)</p> <p>El conflicto cognitivo, se genera a través de una situación problemática, que permita generar ideas de solución en los estudiantes respecto al tema de clase.</p>	<p>Medios: Videos, Pizarra y plumones. Materiales: Material impreso</p>	15 min
	<p>GESTIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <p>Los estudiantes:</p> <p>- Identifican las ideas principales, de los conceptos relacionados con el tema.</p>	<p>Medios: Pizarra y plumones. Materiales: Material impreso en diapositivas.</p>	80 min

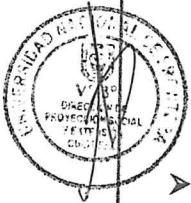




	RETROALIMENTACIÓN		
Culminación	<p>- Se retroalimenta el trabajo haciendo preguntas sobre el tema</p> <p>EVALUACIÓN Se evalúa de acuerdo a lo aprendido con participación, resolviendo ejercicios en pizarra</p>	<p>Medios: Pizarra y plumones</p> <p>Materiales: Hojas papel.</p>	25 min

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN

INDICADORES DE DESEMPEÑO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<p>➤ CONCEPTUAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Distingue los diferentes tipos de conjuntos ● Reconoce los diferentes tipos de problemas sobre conjuntos ● Reconoce los diferentes tipos de operaciones con conjuntos <p>➤ PROCEDIMENTAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Resuelve correctamente problemas aplicando la teoría de conjuntos ● Resuelve correctamente problemas aplicando las operaciones con conjuntos ● Resuelve correctamente problemas sobre conjuntos. <p>➤ ACTITUDINAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Muestra perseverancia en la búsqueda de solución de situaciones problemáticas. ● Realiza con honestidad las tareas asignadas en el aula. ● Participa en clase 	OBSERVACIÓN	Lista de Cotejo





VI. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Al finalizar la sesión el estudiante:

- Reconoce los diferentes tipos de conjuntos.
- Reconoce los diferentes tipos de operaciones con conjuntos
- Reconoce los diferentes tipos problemas sobre conjuntos.
- Resuelve problemas de la vida diaria usando la teoría de conjuntos.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Briones, M. (2020). Conjunto para Educación Básica. Chile

Brousseau, G. (2000). *Educación y didáctica de las matemáticas. Educación Matemática*, 12, pp. 5-38

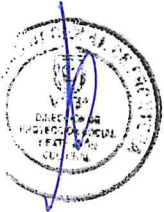
Cárdenas, V. y otros. (2015) MATEMÁTICA BÁSICA. Lima: Universidad de Lima, Fondo Editorial. 457 p.

Corefo (2025) Libro de área de Matemática V, Lima. Disponible en:

<https://librosdigitales.corefo.com/libros/visor/pdf/4541>

Vargas, T. y Zamora, A. (2020), *Algebra de funciones*, México, Disponible en:

<https://www.zaragoza.unam.mx/wp-content/Portal2015/publicaciones/libros/cbiologicas/libros/Algebra-F.pdf>



Msc. Juan Pablo Francisco Barturen Cabrera

Docente de la Facultad de Ciencias Económicas y Ambientales

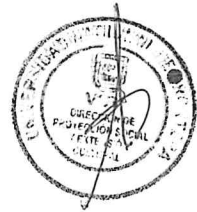


FICHA DE TRABAJO

NIVEL FÁCIL

- Calcula la suma de elementos del conjunto "A" si: $A = \{(2y - 3) \in \mathbb{Z} / 2 \leq \sqrt{3y - 2} \leq 5\}$.
- Dados los conjuntos $A = \{1; 2; 3; 4; 5; 6\}$ $B = \{2; 3; 4; 8; 3\}$ Calcula el número de subconjuntos de A más los de B
- Si el subconjunto A es unitario y es igual al conjunto B, calcula: $a \times b$. Si $A = \{\sqrt{a + 5}; 4\}$ $B = \{\sqrt[3]{b + 49}\}$.
- Calcula el cardinal de: $C = \{(2x+3) \in \mathbb{N} / 3 \leq x < 7\}$

NIVEL INTERMEDIO



En una reunión de doctores, de 54 participantes 35 dominan inglés y física, 21 inglés y química y 16 física y química. Si todos dominan por lo me nos 2 cursos. ¿Cuántos dominan los tres cursos?



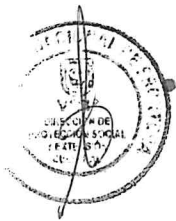
- Si $n(A \cup B) = 40$; $n(A \cap B) = 10$; $n(A - B) = 10$, determina: $n(A) + n(B)$
- Sean los conjuntos: $U = \{1; 2; 3; 4; 5; 6; 7\}$ $A = \{1; 2; 3; 4\}$; $B = \{2; 4; 6\}$ y $C = \{2; 3; 4\}$ hallar el cardinal de R, si: $R = (A \cup B)^c - C$
- Si: $n(A) = 8$, $n(B) = 6$ $n(C) = 7$ y $n(D) = 10$ El número máximo de elementos de $(A \cap B)$ es "k" y el número mínimo de elementos de $(D - C)$ es "l". Hallar "k + l"

NIVEL DIFÍCIL

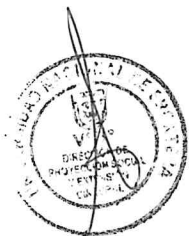
- En un salón donde hay 43 personas; 5 son mujeres que estudiaban biología, 28 son hombres y el número de hombres que no estudiaban biología es el doble del número de mujeres que no estudian biología. ¿Cuántas personas estudian biología?
- El club de "Rímac Lima" consta de 120 personas. De ellos; 62 juegan fútbol, 24 básquet y 18 vóley. Además 8 juegan los 3 deportes y 38 no practican ninguno de los deportes mencionados, ¿cuántas personas practican exactamente un deporte?
- El número de subconjuntos de un conjunto de $n + 2$ elementos exceden al doble del número de subconjuntos de un conjunto de $n - 2$ elementos en 224. Calcula el valor de "n".

En un aula, hay un cierto número de alumnos que estudian Matemáticas, Física y Química. Tenemos la siguiente información:

- ✓ 50 estudian Matemáticas
- ✓ 50 estudian Física
- ✓ 50 estudian Química
- ✓ 38 estudian Matemáticas y Física
- ✓ 40 estudian Matemáticas y Química
- ✓ 35 estudian Física y Química
- ✓ 28 las 3 asignaturas
- ✓ Determine:
- ✓ ¿Cuántos alumnos hay en total?
- ✓ ¿Cuántos Matemáticas y Física, pero no Química?

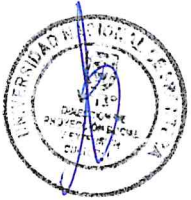
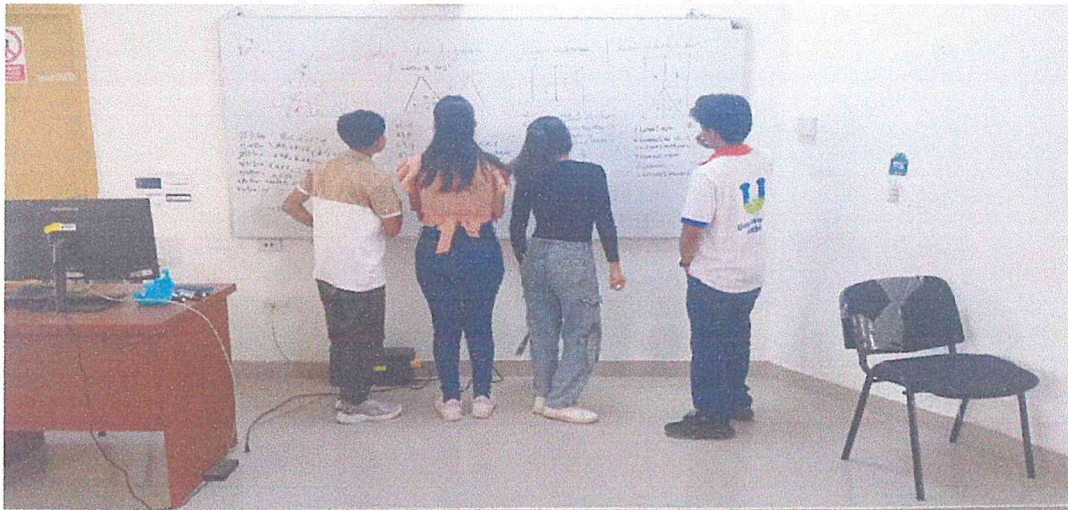
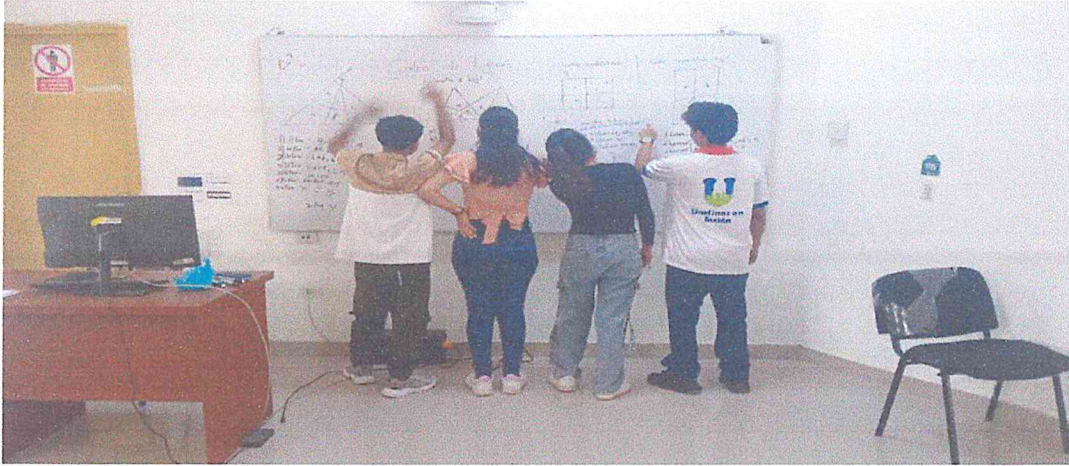


✓ ¿Cuántos estudian nada más Química?





- Sesión 6: *Conteo de Figuras. 05/08/2025.*





SESIÓN DE CLASES: N° 006

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: "Figuras a la vista"

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1 **ASIGNATURA** : MATEMÁTICA
- 2 **VOLUNTARIADO** : TUTUMANTA
- 3 **AÑO ACADÉMICO** : 2025
- 4 **DOCENTE ASESOR** : Dra. María Verónica Seminario Morales
- 5 **ESTUDIANTES VOLUNTARIOS** : Agurto Silva Elvis Anderson
Pérez Clavijo Mayller Alexander
- 6 **FECHA** : 05/08/2025

II. APRENDIZAJE A LOGRAR:

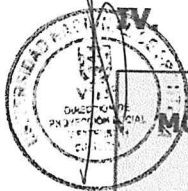
Reconoce y utiliza estrategias y criterios para identificar y contar figuras geométricas (triángulos, cuadrados, segmentos) en estructuras complejas, desarrollando habilidades de observación, razonamiento y organización espacial.

III. COMPETENCIA:

Aplica estrategias de conteo y fórmulas combinatorias en situaciones geométricas para resolver problemas que implican identificación de patrones y análisis estructural.

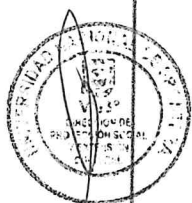
IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO EN MINUTOS
Iniciación	<p>SITUACIÓN PROBLEMÁTICA El enigma del espejo en la oficina del director"</p> <p>Mientras ayudaban a organizar documentos antiguos en la oficina del director, algunos estudiantes descubren un espejo con diseño peculiar: está dividido por líneas negras que forman varios rectángulos y cuadrados.</p> <p>Uno de los estudiantes nota que al mirar fijamente el espejo... iva reflejadas más figuras de las que esperaban!</p> <p>"Este espejo fue un obsequio de antiguos estudiantes brillantes que amaban las</p>	<p>Medios: Videos, Pizarra y plumones. Materiales: Material impreso</p>	15 min





	<p>matemáticas. Dejó un reto para las futuras generaciones:</p> <p>¿Puedes descubrir cuántas figuras geométricas hay realmente reflejadas aquí?</p> <p>Pista: algunas figuras están dentro de otras... y no todo lo que parece cuadrado lo es."</p> <p>Los estudiantes deberán:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar detalladamente el diseño del espejo. • Contar cuántos rectángulos y cuántos cuadrados se forman en total. • Explicar su razonamiento con dibujos o esquemas. • Justificar si hay figuras repetidas, superpuestas o compuestas. <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS Luego recogemos los saberes previos con las interrogantes: ¿Qué es un segmento? ¿Qué es un triángulo? ¿Cómo organizas una figura visualmente para contar sin repetir?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO El conflicto cognitivo, se genera a través de una situación problemática, que permita generar ideas de solución en los estudiantes respecto al tema de clase.</p> <p>Se evidencian distintas hipótesis. se guía la discusión: "Hoy descubriremos que no todos los símbolos significan lo mismo en todos los contextos, y que resolver problemas en razonamiento requiere identificar patrones y reglas nuevas."</p>		
<p>Proceso</p>	<p>Se muestran 2 figuras: una pirámide triangular y una estrella (como las del ejercicio de la imagen). Se plantea: ¿cuántos triángulos puedes identificar? ¿cuántos segmentos? Se organizan grupos de 3 estudiantes. Cada grupo analiza una figura. El docente guía el análisis mediante estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dividir en zonas • Contar por tamaños • Usar fórmulas <p><input type="checkbox"/> Los grupos reciben 3 figuras nuevas con diferente complejidad. Deben:</p>	<p>Medios: Pizarra y plumones. Materiales: Material impreso en diapositivas.</p>	<p>80 min</p>





	<ul style="list-style-type: none"> • Contar figuras (triángulos, cuadrados o segmentos). • Justificar su conteo paso a paso. • Exponer al aula en 3 minutos su solución. 		
Culminación	<p>Evaluar lo aprendido y reforzar los conceptos clave.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación: El docente destaca las estrategias más eficientes, corrige errores comunes (contar repetido o no visualizar combinaciones). <p>Se sistematizan las estrategias en un cartel o resumen visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación: Cada estudiante resuelve un mini-ejercicio final de forma individual (figura nueva). <p>Entrega escrita en 5 minutos.</p>	<p>Medios: Pizarra y plumones.</p> <p>Materiales: Hojas papel.</p>	25 min

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN

INDICADORES DE DESEMPEÑO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<p>CONCEPTUAL: Reconoce los elementos geométricos en figuras compuestas</p> <p>PROCEDIMENTAL: Aplica estrategias para contar sin omitir ni repetir figuras</p> <p>ACTITUDINAL: Participa activamente, escucha a sus compañeros, respeta turnos y opiniones</p>	Lluvia de Ideas	Lista de Cotejo

VI. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Resolución escrita de ejercicios de conteo de figuras.

Participación activa en el análisis de figuras.

Exposición de razonamiento lógico en grupo.





Ficha de evaluación individual con una figura final.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

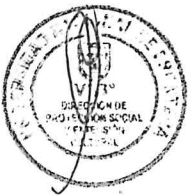
Baldor, A. (2007). *Álgebra*. Grupo Editorial Patria.

Polya, G. (1990). *Cómo plantear y resolver problemas*. Trillas.

Ministerio de Educación del Perú. (2022). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.

Villegas, M. (2016). *Razonamiento matemático para secundaria*. Editorial Bruño.

Stewart, J. (2012). *Cálculo de una variable*. Cengage Learnin



SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

El enigma del espejo en la oficina del director"

Mientras ayudaban a organizar documentos antiguos en la oficina del director, algunos estudiantes descubren un espejo con diseño peculiar: está dividido por líneas negras que forman varios rectángulos y cuadrados.



Uno de los estudiantes nota que al mirar fijamente el espejo... ve reflejadas más figuras de las que esperaban!

"Este espejo fue un obsequio de antiguos estudiantes brillantes que amaban las matemáticas. Dejó un reto para las futuras generaciones:

¿Puedes descubrir cuántas figuras geométricas hay realmente reflejadas aquí?

Pista: algunas figuras están dentro de otras... y no todo lo que parece cuadrado lo es."

Los estudiantes deberán:

- Observar detalladamente el diseño del espejo.
- Contar cuántos rectángulos y cuántos cuadrados se forman en total.
- Explicar su razonamiento con dibujos o esquemas.
- Justificar si hay figuras repetidas, superpuestas o compuestas.

RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS

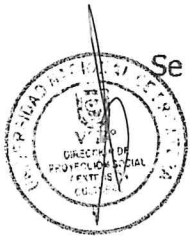
Luego recogemos los saberes previos con las interrogantes: ¿Qué es un segmento?
¿Qué es un triángulo?

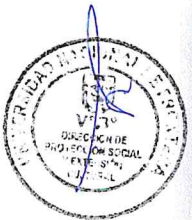
¿Cómo organizas una figura visualmente para contar sin repetir?

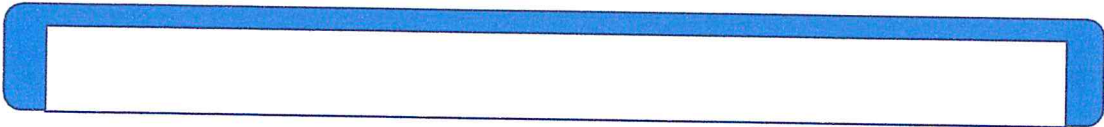
CONFLICTO COGNITIVO

El conflicto cognitivo, se genera a través de una situación problemática, que permita generar ideas de solución en los estudiantes respecto al tema de clase.

Se evidencian distintas hipótesis. se guía la discusión: "Hoy descubriremos que no todos los símbolos significan lo mismo en todos los contextos, y que resolver problemas en razonamiento requiere identificar patrones y reglas nuevas."

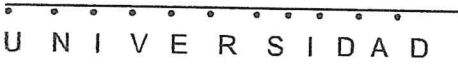






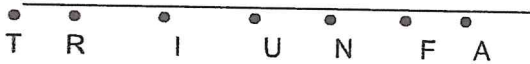
NIVEL I

1).- ¿Cuántos segmentos hay en la siguiente figura?



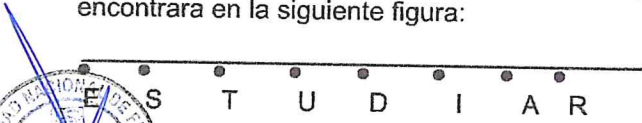
- a) 55
- b) 66
- c) 11
- d) 22
- e) 33

2).- ¿Cuántos segmentos hay en la siguiente figura?



- a) 16
- b) 18
- c) 20
- d) 21
- e) 23

3).- El papá de César ofreció a éste cierta cantidad de dinero por cada segmento que encontrara en la siguiente figura:



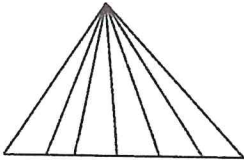
Si César recibe S/.140, ¿Cuánto le ofreció el papá por cada segmento?

- a) S/2
- b) S/5
- c) S/7
- d) S/9
- e) S/12



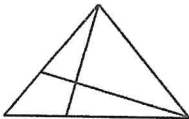
4).- ¿Cuántos triángulos hay en la siguiente figura?

- a) 81
- b) 56
- c) 42
- d) 21
- e) 58



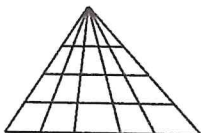
5).- ¿Cuántos triángulos hay en la siguiente figura?

- a) 6
- b) 8
- c) 4
- d) 3



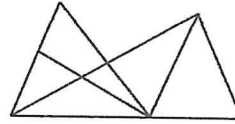
6) ¿Cuántos triángulos hay en la siguiente figura?

- a) 15
- b) 30
- c) 21
- d) 60
- e) 48



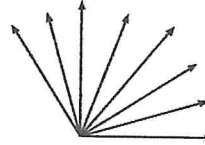
7).- ¿Cuántos triángulos hay en la siguiente figura?

- a) 10
- b) 11
- c) 12
- d) 13
- e) 14



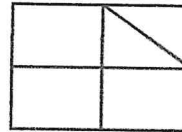
8) ¿Cuántos ángulos hay en la siguiente figura?

- a) 21
- b) 28
- c) 36
- d) 45
- e) 55

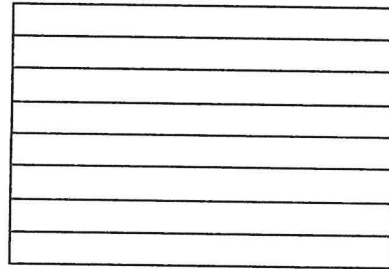


9).- ¿Cuántos cuadriláteros se distinguen en la figura?

- a) 7
- b) 8
- c) 9
- d) 11
- e) 5



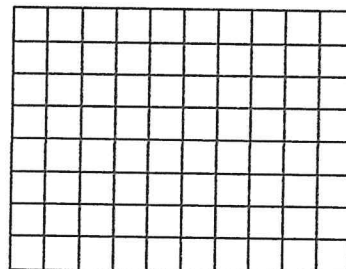
10).- Halla el número total de cuadriláteros



- a) 21
- b) 35
- c) 56
- d) 36
- e) 72

NIVEL II

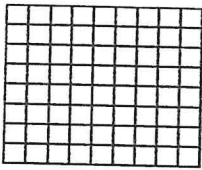
1).- Halla el número de cuadriláteros



- a) 1980 b) 2100 c) 3960 e) 60
 d) 990 e) 1100

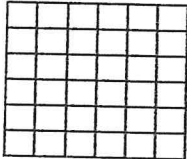
2).- Halla el número de cuadrados

- a) 720
 b) 240
 c) 360
 d) 180
 e) 390



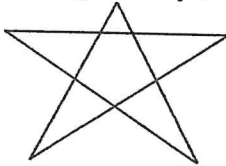
3).- Halla el número de cuadrados

- a) 36
 b) 72
 c) 144
 d) 288
 e) 91



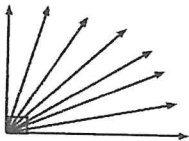
4) ¿Cuántos triángulos hay en la siguiente figura?

- a) 5
 b) 6
 c) 8
 d) 9
 e) 10



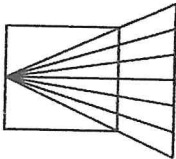
5).- ¿Cuántos ángulos agudos hay en la figura?

- a) 28
 b) 21
 c) 35
 d) 29
 e) 27



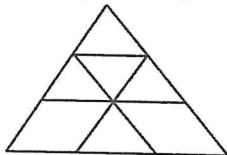
6).- ¿Cuántos triángulos hay en la siguiente figura?

- a) 42
 b) 43
 c) 44
 d) 48
 e) 56



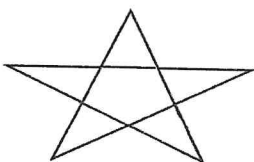
7).- ¿Cuántos triángulos hay en la figura?

- a) 11
 b) 17
 c) 13
 d) 9
 e) 6



8).- La estrella que se muestra está formada por 5 rectas que se intersectan en 10 puntos. ¿Cuántos segmentos cuyos extremos sean estos puntos se pueden observar?

- a) 10
 b) 15
 c) 30
 d) 45



CLAVES DE RESPUESTAS

NIVEL I

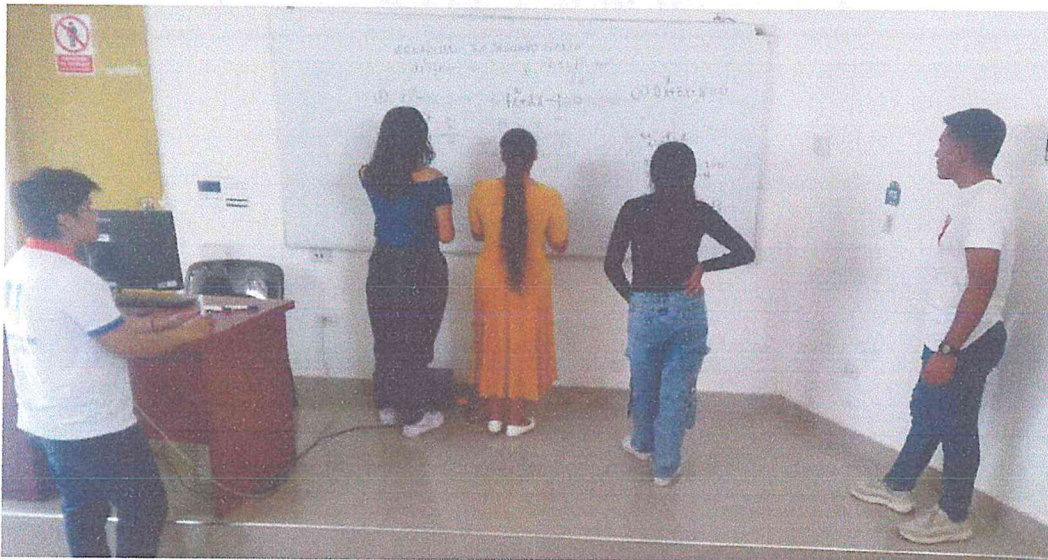
- 1) b 2) d 3) b
 4) d 5) b 6) d
 7) d 8) b 9) d
 10) d

NIVEL II

- 1) a 2) b 3) e
 4) e 5) e 6) c
 7) d 8) c



- Sesión 7: Ecuación de Segundo Grado. 12/08/2025.



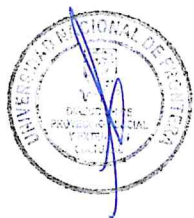


SESIÓN DE CLASES: N° 07

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: ECUACIÓN DE SEGUNDO GRADO

INFORMACIÓN GENERAL:

- 1 **ASIGNATURA** : MATEMÁTICA
- 2 **VOLUNTARIADO** : TUTUMANTA
- 3 **AÑO ACADÉMICO** : 2025
- 4 **DOCENTE MENTOR** : Mg. José Luis Mío Pasco
- 5 **ESTUDIANTES VOLUNTARIOS** : Madrid Olivares Carlos Javier
Martínez Yovera Hamilton Hair
- 6 **FECHA** : 12/08/2025



I. APRENDIZAJE A LOGRAR:

Al finalizar la sesión, los estudiantes aplican las Ecuaciones de primer grado para resolver problemas de cálculo

II. COMPETENCIA:

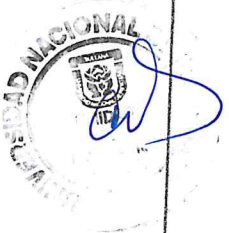
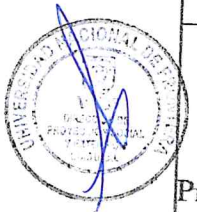
Resuelve problemas aplicando ecuaciones





III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO EN MINUTOS
Iniciación	<p>SITUACIÓN PROBLEMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes analizan una situación de contexto <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego recogemos los saberes previos con las interrogantes: ¿qué es una operación combinada? <p>CONFLICTO COGNITIVO El conflicto cognitivo, se genera a través de una situación problemática, que permita generar ideas de solución en los estudiantes respecto al tema de clase.</p>	<p>Medios: Videos, Pizarray plumones. Materiales: Material impreso</p>	15 min
Proceso	<p>GESTIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifican las ideas principales, de los conceptos relacionados con el tema. 	<p>Medios: Pizarra y plumones. Materiales: Material impreso en diapositivas.</p>	80 min
Culminación	<p>RETROALIMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se retroalimenta el trabajo haciendo preguntas sobre el tema <p>EVALUACIÓN Se evalúa de acuerdo a lo aprendido con participación, resolviendo ejercicios en pizarra</p>	<p>Medios: Pizarra y plumones Materiales: Hojas papel.</p>	25 min





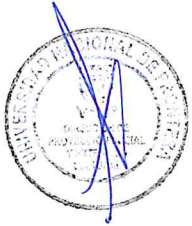
IV. DISEÑO DE EVALUACIÓN

INDICADORES DE DESEMPEÑO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<p>CONCEPTUAL: Identifica la variable en una ecuación de primer grado y encuentra el conjunto solución</p> <p>PROCEDIMENTAL: Resuelve ejercicios haciendo uso de la pizarra</p> <p>ACTITUDINAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente durante en el desarrollo del tema 	Lluvia de Ideas	Lista de Cotejo

V. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Participación activa en clase.
- Elaboración de problemas prácticos

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



➤ **ÁLGEBRA MANUAL DE PREPARACIÓN PRE-UNIVERSITARIA IDEA, DISEÑO Y REALIZACIÓN**

Departamento de Creación Editorial de Lexus Editores © LEXUS EDITORES S.A. Av. Del Ejército 305 Miraflores, Lima-Perú
www.lexuseditores.com

Primera edición, febrero 2008 Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú: 2008-01600 ISBN: 978-9972-209-44-4



➤ **MANUAL DE MATEMÁTICA PREUNIVERSITARIA** Marilina Carena Carena, Marilina Manual de matemática preuniversitaria / Marilina Carena. – ed. - Santa Fe : Ediciones UNL, a .

Libro digital, PDF - (Cátedra) Archivo Digital: descarga y online ISBN

ECUACIÓN DE SEGUNO GRADO
EJERCICIO DE APLICACIÓN
RAZONAMIENTO CUANTITATIVO - ABP
Ciclo 2025

Coordinador : Mg. JL MIO PASCO
 Colaboradores : Madrid Olivares Carlos Javier
 Martínez Yovera Hamilton Hair

Una ecuación de segundo grado es una ecuación que puede reducirse a la forma general

$$ax^2 + bx + c = 0 \text{ con } a \neq 0$$

Ejemplos: $3x^2 - 2x + 5 = 0$ $a=3, b=-2, c=5$; $x^2 - 3x - 4 = 0$ $a=1, b=-3, c=-4$

TEORÍA

La ecuación de segundo grado $ax^2 + bx + c = 0$ se dice que está completa cuando todos los coeficientes son distintos de cero. En este caso las soluciones se obtienen aplicando la fórmula:

$$x = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$$

El valor del radicando de $\sqrt{b^2 - 4ac}$ permite saber el número de soluciones sin necesidad de hallarlas. $D = b^2 - 4ac$ se llama discriminante.

$$D = b^2 - 4ac$$

si D es positivo, tiene dos soluciones (signo +, signo -)

si D es cero, tiene una solución (solución doble)

si D es negativo, no tiene soluciones

Ejemplo: $x^2 - 3x + 2 = 0$ en esta ecuación $a = 1, b = -3, c = 2$ y aplicando la fórmula

$$x = \frac{-(-3) \pm \sqrt{(-3)^2 - 4 \cdot 1 \cdot 2}}{2 \cdot 1} = \frac{3 \pm \sqrt{9-8}}{2} = \frac{3 \pm 1}{2} = \begin{cases} \frac{3+1}{2} = \frac{4}{2} = 2 & \boxed{x=2} \\ \frac{3-1}{2} = \frac{2}{2} = 1 & \boxed{x=1} \end{cases}$$

1. CÁLCULO

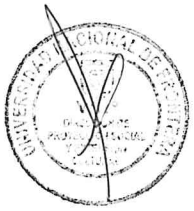
Resolver las siguientes ecuaciones de segundo grado:

- | | | |
|------------------------|-------------------------|-------------------------|
| a) $x^2 - 8x + 15 = 0$ | b) $2x^2 - 9x - 1 = 0$ | c) $4x^2 - 12x + 9 = 0$ |
| d) $x^2 - 8x + 25 = 0$ | e) $4x^2 + 12x + 9 = 0$ | f) $3x^2 - 2x - 1 = 0$ |
| g) $x^2 + 7x + 3 = 0$ | h) $3x^2 - 6x - 12 = 0$ | i) $3x^2 - 10x + 3 = 0$ |
| j) $2x^2 - 5x + 2 = 0$ | k) $6x^2 - 5x + 1 = 0$ | l) $6x^2 - 7x + 2 = 0$ |

- Un rectángulo tiene de diagonal 35 cm y de altura 17 cm. Averigua la base y el área.
- De un tablero de 1200 cm² se cortan dos piezas cuadradas, una de ellas con 5 cm más de lado que la otra. Si las tiras de madera que sobran miden 83 cm², ¿cuánto miden los lados de las piezas cuadradas cortadas?



- Sesión 8: *Sistema de Numeración*. 19/08/2025.



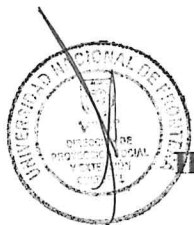


SESIÓN DE CLASES: N° 008

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: "SISTEMAS DE NUMERACIÓN "

I. INFORMACIÓN GENERAL:

1. ASIGNATURA: MATEMÁTICA
2. VOLUNTARIADO: TUTUMANTA
3. AÑO ACADÉMICO: 2025
4. DOCENTE MENTOR: Msc. Juan Pablo Francisco Barturen Cabrera
5. ESTUDIANTES VOLUNTARIADOS Jiménez Morales, Lesly Esperanza
Zapata Quezada Janet Esperanza
6. FECHA: 19 de Agosto
7. DURACIÓN: 02 HORAS



II. APRENDIZAJE A LOGRAR:

Los estudiantes lograrán:

- Identificar y comparar diferentes sistemas de numeración (decimal, binario, romano, entre otros.).
- Convertir números del sistema decimal a otros sistemas y viceversa.
- Reconocer la importancia histórica y cultural de distintos sistemas numéricos.
- Resolver problemas sobre conjuntos

III. COMPETENCIA:

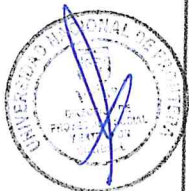
Resuelve problemas de cantidad





IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO EN MINUTOS
Iniciación	<p>SITUACIÓN PROBLEMÁTICA</p> <p>- Los estudiantes analizan una situación de contexto</p> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <p>Luego recogemos los saberes previos con las interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son los números? • ¿De dónde vienen? • ¿Cómo creen que contaban los antiguos mayas o romanos si no tenían los mismos números que nosotros? • ¿Qué es un sistema de numeración? • ¿Cuál es el sistema de numeración que usamos actualmente? • ¿Qué base tiene el sistema decimal? • ¿Qué base tiene el sistema binario? <p>(CONFLICTO COGNITIVO)</p> <p>El conflicto cognitivo, se genera a través de una situación problemática, que permita generar ideas de solución en los estudiantes respecto al tema de clase.</p>	<p>Medios: Videos, Pizarra y plumones.</p> <p>Materiales: Material impreso</p>	15 min
Proceso	<p>GESTIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <p>Los estudiantes:</p> <p>- Identifican las ideas principales, de los conceptos relacionados con el tema.</p>	<p>Medios: Pizarra y plumones.</p> <p>Materiales: Material impreso en diapositivas.</p>	80 min





	RETROALIMENTACIÓN		
Culminación	<p>- Se retroalimenta el trabajo haciendo preguntas sobre el tema</p> <p>EVALUACIÓN Se evalúa de acuerdo a lo aprendido con participación, resolviendo ejercicios en pizarra</p>	<p>Medios: Pizarra y plumones</p> <p>Materiales: Hojas papel.</p>	25 min

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN

INDICADORES DE DESEMPEÑO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<p>➤ CONCEPTUAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Distingue los diferentes tipos de sistemas de numeración. ● Reconoce los diferentes métodos de conversión de los sistemas de numeración. <p>➤ PROCEDIMENTAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Resuelve correctamente problemas aplicando la teoría de sistemas de numeración. <p>➤ ACTITUDINAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Muestra perseverancia en la búsqueda de solución de situaciones problemáticas. ● Realiza con honestidad las tareas asignadas en el aula. ● Participa en clase 	OBSERVACIÓN	Lista de Cotejo

VI. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Al finalizar la sesión el estudiante:

- Reconoce los diferentes tipos de sistemas de numeración,
- Resuelve problemas de la vida diaria usando la teoría de sistemas de numeración.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Brousseau, G. (2000). *Educación y didáctica de las matemáticas*. *Educación Matemática*, 12, pp. 5-38

Casado, Santiago. (2000) "Los sistemas de numeración a lo largo de la historia". Red telemática de educación en Andalucía. España [Revista e electrónica]. Disponible desde internet en: <https://thales.cica.es/rd/Recursos/rd97/Otros/SISTNUM.html#G>

Corefo (2025) Libro de área de Matemática V, Lima. Disponible en: <https://librosdigitales.corefo.com/libros/visor/pdf/4541>

Godino, J. (2004) *Matemáticas para maestros*. Proyecto Edumat-Maestros, Disponible en:

https://www.ugr.es/~jgodino/edumat-maestros/manual/8_matematicas_maestros.pdf

f



Msc. Juan Pablo Francisco Barturen Cabrera
Docente de la Facultad de Ciencias Económicas y Ambientales



FICHA DE TRABAJO

NIVEL FÁCIL

- Realizar los siguientes cambios de base respectivos:

A. De base "n" a base "10" :

$$\overline{1204}_{(5)} : \dots\dots\dots$$

$$\overline{A4C}_{(15)} : \dots\dots\dots$$

B. De base "10" a base "m" :

$$2410 \rightarrow (8) : \dots\dots\dots$$

$$5423 \rightarrow (20) : \dots\dots\dots$$

C. De base "n" a base "m" :

$$\overline{1123}_{(4)} \rightarrow (9) : \dots\dots\dots$$

$$\overline{ACA}_{(13)} \rightarrow (7) : \dots\dots\dots$$

Si: $\overline{abcc}_{(4)} = 144$, hallar "a + b + c"

NIVEL INTERMEDIO

• Si: $\overline{abc}_{(5)} = 47_{(8)}$, hallar "a + b + c"

• Si: $\overline{ab4}_{(5)} = \overline{1a1}_{(8)}$, hallar "a + b"

• Si el numeral es capicúa. Hallar "a - b + c" $\overline{(a+3)(b-2)c(a+b)37}_{(12)}$

• Transformar a base quinaria, el mayor número de tres cifras diferentes de la menor base existente que los pueda contener.

NIVEL DIFÍCIL

• ¿En que sistema de numeración el numero de 511 se escribe con el mayor número de nueve cifras.

• En qué sistema de numeración, cuya base es par, existen 72 numerales de la forma.

$$\overline{a\left(\frac{a}{2}\right)b\left(\frac{b}{2}\right)}$$

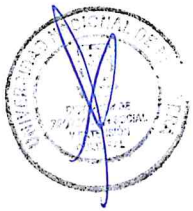
• Si se cumple:

$$458_{(m)} = 284_{(n)}$$

$$460_{(m)} = 288_{(n)}$$

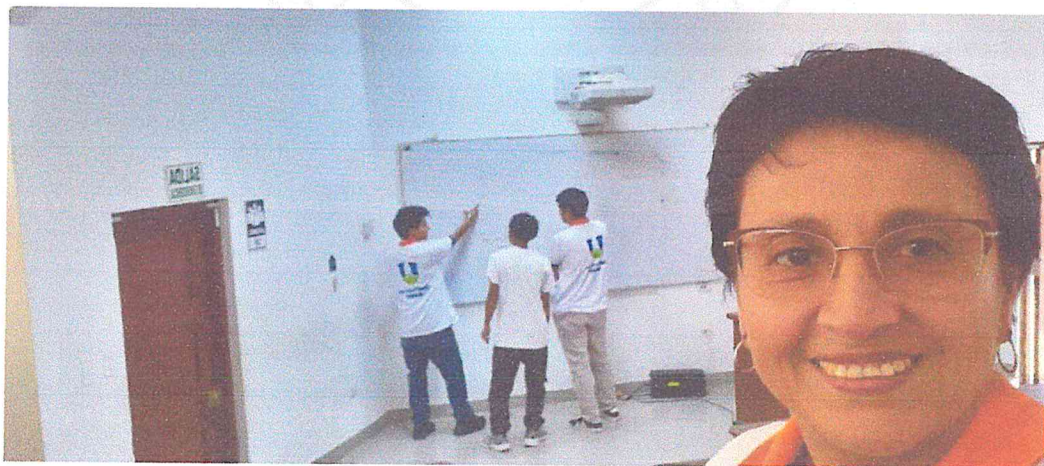
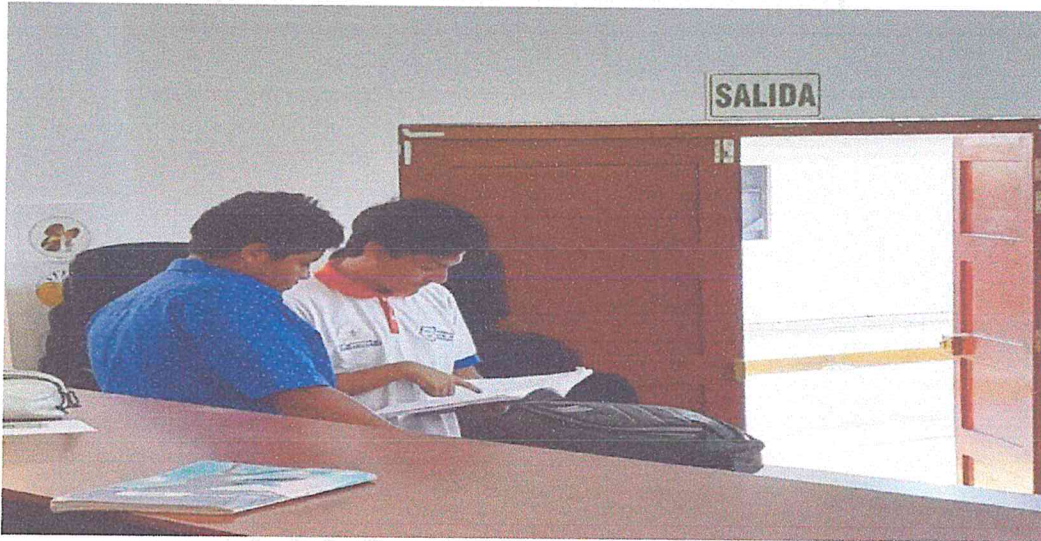
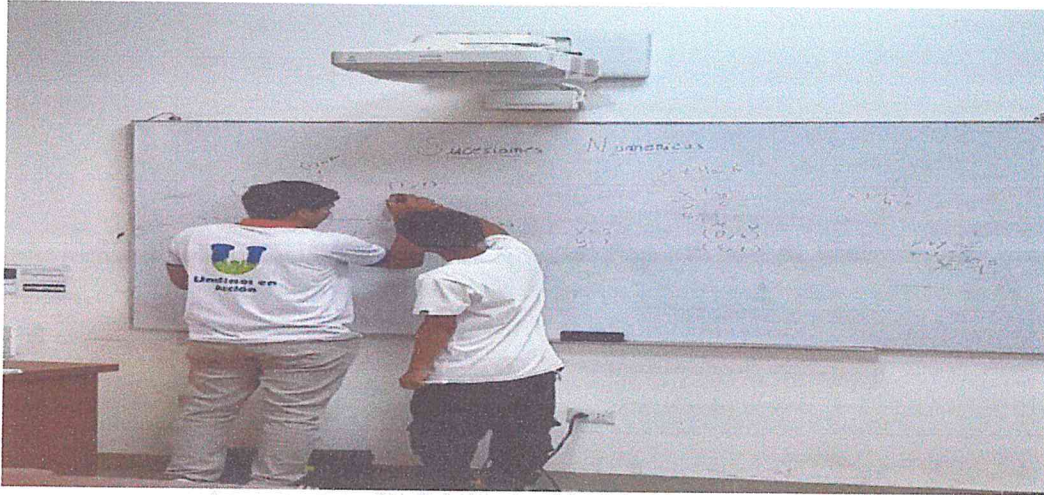
Determinar $(m+n)$

- Si los siguientes números son diferentes de cero: $\overline{10x(4)}$; $\overline{2bc(x)}$; $\overline{bb(c)}$ Determinar $(x \cdot b \cdot c)$





- Sesión 9: *Sucesiones*. 29/08/2025.





SESIÓN DE CLASES: N° 009

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: "Descubriendo patrones: el mundo fascinante de las sucesiones numéricas"

I. INFORMACIÓN GENERAL:

ASIGNATURA: MATEMÁTICA

VOLUNTARIADO: TUTUMANTA

AÑO ACADÉMICO: 2025

DOCENTE ASESOR: Dra. María Verónica Seminario Morales

ESTUDIANTES VOLUNTARIOS: Agurto Silva Elvis Anderson

Pérez Clavijo Mayller Alexander

FECHA: 26/08/2025

II. APRENDIZAJE A LOGRAR:

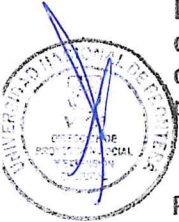
Los estudiantes identificarán y comprenderán el concepto de sucesión numérica, reconocerán distintos tipos de sucesiones (aritméticas, geométricas y otras), y aplicarán sus propiedades para descubrir patrones y predecir términos, desarrollando habilidades de razonamiento lógico, análisis y pensamiento algebraico.

III. COMPETENCIA:

Resuelve problemas de cantidad y patrones, utilizando estrategias que permitan reconocer regularidades en sucesiones numéricas, argumentando con lógica sus procedimientos y resultados.

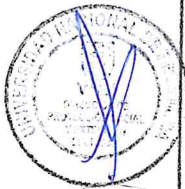
IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO EN MINUTOS
Iniciación	<p>SITUACIÓN PROBLEMÁTICA plantea en la pizarra: 2, 4, 6, 8, ... ? 3, 9, 27, 81, ... ? 1, 1, 2, 3, 5, 8, ... ? Se pregunta: ¿Qué número sigue? ¿Cómo lo descubrieron? ¿Qué tienen en común estas listas de números?</p> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p>	<p>Medios: Videos, Pizarra y plumones. Materiales: Material impreso</p>	15 min





	<p>Luego recogemos los saberes previos con las interrogantes: ¿Qué entiendes por patrón o regularidad? ¿Recuerdas alguna lista de números que sigan una regla? CONFLICTO COGNITIVO El conflicto cognitivo, se genera a través de una situación problemática, que permita generar ideas de solución en los estudiantes respecto al tema de clase. Se plantea una secuencia no evidente: 7, 10, 16, 28, 52, ... ? Los estudiantes lanzan hipótesis y descubren que no todas las sucesiones son simples. Se guía la discusión: "Hoy aprenderemos a reconocer distintos tipos de sucesiones y a descubrir sus secretos."</p>		
<p>Proceso</p>	<p>Gestión del aprendizaje: Exploración guiada: Se explica el concepto de sucesión como una lista ordenada de números. Se presentan los tipos básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aritmética: diferencia constante (ej. 2, 5, 8, 11, ...). ▪ Geométrica: razón constante (ej. 3, 6, 12, 24, ...). ▪ Otros patrones: Fibonacci, sucesiones definidas por fórmulas. <p>Ejercicios dirigidos: Hallar el 10° término de la sucesión: 5, 8, 11, 14, ... Hallar el 6° término de: 2, 6, 18, 54, ... Identificar el patrón de: 1, 4, 9, 16, 25, ...</p> <p>Reto por equipos: Cada equipo recibe fichas con sucesiones "misteriosas" (algunas aritméticas, otras geométricas, otras con reglas especiales). Descubren la regla. Calculan términos faltantes. Socializan la solución en la pizarra.</p>	<p>Medios: Pizarra y plumones. Materiales: Material impreso en diapositivas.</p>	<p>80 min</p>





Culminación	<p>Evaluar lo aprendido y reforzar los conceptos clave.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación: <p>Se repasan conceptos clave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es una sucesión? • Diferencia entre sucesión aritmética y geométrica. • ¿Cómo podemos descubrir el patrón de una sucesión desconocida? <p>Se sistematizan las estrategias en un cartel o resumen visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación: <p>Cada estudiante debe crear una sucesión propia (aritmética, geométrica o libre) y retar a un compañero a descubrir el patrón.</p> <p>Entrega escrita en 5 minutos.</p>	<p>Medios: Pizarra y plumones.</p> <p>Materiales: Hojas papel.</p>	25 min
-------------	---	--	--------

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN

INDICADORES DE DESEMPEÑO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<p>CONCEPTUAL: Reconoce y diferencia tipos de sucesiones.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Aplica correctamente la regla de una sucesión para hallar términos faltantes.</p> <p>ACTITUDINAL: Participa activamente y comparte ideas con sus compañeros.</p>	Lluvia de Ideas	Lista de Cotejo

VI. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Fichas con sucesiones resueltas correctamente.
Participación activa en equipos.
Creación de una sucesión original.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. MINEDU.

Polya, G. (2004). *Cómo plantear y resolver problemas*. Trillas.

González, A. (2019). *Razonamiento matemático para secundaria*. Editorial Educativa.

Ríos, M. & Castro, L. (2021). *Didáctica del razonamiento matemático*. Lima: Ediciones Pedagógicas.

Sucesiones Numéricas

Sucesiones numéricas: Es una secuencia ordenada de números, dispuestos entre si por una ley de formación, la cuál se obtiene empleando las operaciones básicas de: suma, resta, multiplicación, división, potenciación y radicación.

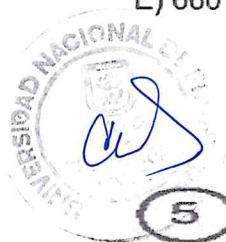
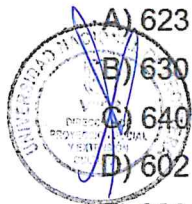
Solo se requiere habilidad para observar y relacionar los números y hallar la ley de formación.

PREGUNTA 2 :

Determine el número que sigue en la siguiente sucesión :

491; 521; 553; 587; . . .

- A) 623
- B) 630
- C) 640
- D) 602
- E) 660



5 Hallar «x»:

8 ; 9 ; 11 ; 14 ; 18 ; x

9 ¿Quién sigue?

4 ; 4 ; 8 ; 24 ; 96; ...

10 Hallar «x»:

8 ; 13 ; 23 ; 38 ; 58 ; x

11 ¿Qué número continúa?

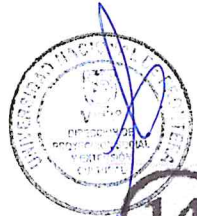
5 ; 6 ; 10 ; 17 ; 27 ; ...

12 Hallar «x»:

-6 ; -3 ; 10 ; 33 ; 66 ; x

13 Hallar los dos términos que continúan:

a ; 2 ; a² ; 8 ; a³ ; 20 ; a⁴ ; 38 ; a⁵ ; 62 ; ...



14 Hallar «x»:

1 ; 1 ; 2 ; 6 ; 24 ; x



15 Hallar «x»:

7 ; 12 ; 19 ; 28 ; x

16) Hallar «n»:

10 ; 20 ; 80 ; 640 ; n

17) ¿Qué término continúa?

8 ; 10 ; 12 ; 16 ; 28 ; ...

18) Hallar «n»:

42 ; 44 ; 64 ; 84 ; 77 ; 9n

19) Hallar «x» e «y»:

8 ; 2 ; 9 ; 2 ; 11 ; 4 ; 14 ; 12 ; x ; y

20) Hallar «a»:

3 ; 4 ; 7 ; 7 ; 11 ; 11 ; 15 ; a

21) Hallar «x»:

6 ; 5 ; 8 ; 7 ; 11 ; 10 ; 15 ; 14 ; x



22) ¿Qué término continúa?

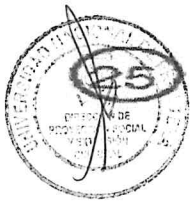
$$\frac{1}{7} ; \frac{1}{10} ; \frac{1}{16} ; \frac{1}{25} ; \dots$$

23) Hallar $(a + b)$, si:

$$\frac{2}{5} ; \frac{2}{6} ; \frac{4}{8} ; \frac{12}{11} ; \frac{a}{b}$$

24) ¿Qué número continúa?

$$23 ; 33 ; 25 ; 80 ; 36 ; \dots$$



Hallar «x»:

$$2 ; 16 ; 54 ; 128 ; x$$





VOLUNTARIADO TUTUMANTA – “LUZ Y SABER”

- Organizadores:

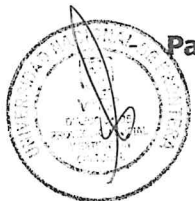
Nº	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES
01	40424159	Arrieta Carrasco Claudia Giovanna
02	02834289	Gaona Niño Fredy Wilson
03	45883030	Orozco Nunura Zareli
04	74756241	Zamorano Escalante Elizabeth Leonor
05	40689191	Guerra Fasanando José Luis
06	46677677	Vargas Durand Omar Moisés
07	46489467	Valencia Santur Iliana Emiley

- Ponente:

Nº	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES
01	03685862	Seminario Morales María Verónica
02	16754015	Mio Pasco José Luis
03	41496619	Barturen Cabrera Juan Pablo Francisco
04	43367659	Santa Cruz Arévalo Johanna Elena
05	45293270	Patiño García Lucía Viviana

Participantes:

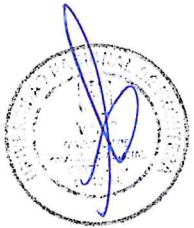
Nº	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES
01	72909447	Jiménez Morales Lesly Esperanza
02	75651877	Martínez Yovera Hamilton Hair
03	73947180	Pérez Clavijo Mayller Alexander
04	61183083	Zapata Quezada Janet Esperanza
05	77418322	Madrid Olivares Carlos Javier
06	75671668	Agurto Silva Elvis Anderson
07	74551106	Camacho More Lady Sunny
08	60757805	Albuquerque Rugel Luis Jaime
09	72681406	Navarro Fuentes Belí Junior
10	75726909	Alban Sandoval Greysi Kimberly
11	62725252	Farfán Mendoza Perla Sarita
12	74808334	Morante Zapata Miluska Nayelly
13	75963529	Viera Heredia Karol Brillith





ÀREA DE COMUNICACIÓN

- Sesión 1: *Textos Literarios*. 27/06/2025.




- Sesión 2: *Textos no literarios*. 04/07/2025.



Narrativa

La narrativa abarca cuentos, novelas y relatos que cuentan una historia. Un ejemplo de novela es "Cien años de soledad" de Gabriel García Márquez:

En el primer capítulo, el autor nos introduce al pueblo ficticio de Macondo y a la familia Buendía, comenzando con la famosa línea: "Muchos años después, frente al pelotero de Remedios, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquellos días remotos en que se pudo *la fiada a conocer el hijo*"."




GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Recursos Literarios

<p>Metáfora</p> <p>Comparar una cosa con otra para resaltar una cualidad o característica.</p> <p>Ejemplo: "Sus ojos eran como estrellas."</p>	<p>Aliteración</p> <p>Repetición de sonidos consonantes o vocales para crear un efecto rítmico o musical.</p> <p>Ejemplo: "Luzca, luce, luce."</p>	<p>Comparación</p> <p>Establecer una relación de semejanza entre dos cosas diferentes.</p> <p>Ejemplo: "Tan blanco como la nieve."</p>
---	---	---

Ensayo

El ensayo es un género literario que presenta una reflexión sobre un tema específico. Un ejemplo es "El laberinto de la soledad" de Octavio Paz, donde explora la identidad mexicana. En este libro, Paz analiza la historia, cultura y psicología del pueblo mexicano, comenzando con una profunda reflexión sobre el carácter del mexicano.



Ensayo Literario


Análisis de un fragmento

Texto: Diálogo de "Yo soy de Bernarda Alba"

"Los hombres no se deben ver hasta que no se casan [...] En este pueblo no hay hombres que merezcan a una mujer! ¡Mueren novios por mirarnos unos a otros!"

Preguntas:


- ¿Qué tema plantea?
- ¿Qué sentimientos evoca?




Teatro

El teatro es una forma de literatura destinada a ser representada. Un ejemplo clásico es "La vida es sueño" de Calderón de la Barca:

En esta obra, Calderón nos plantea cuestiones filosóficas sobre la realidad y el destino, a través de la historia de Segismundo, un príncipe encerrado en una torre desde su nacimiento.



LA VIDA ES SUEÑO

Tarea:

Dinámica de "El Género Misterioso"

Cada participante lee un fragmento de un libro sin revelar el género. Los demás deben adivinar a qué género pertenece basándose en el estilo, el vocabulario y los temas presentes en el texto. Esto ayuda a agudizar la percepción sobre las sutilezas que distinguen a cada género.

Facultad de Administración Hotelera y de Turismo

Textos no Literarios

MG. Lucia Viviana Patiño García



www.unf.edu.pe

¿Qué es un texto no literario?

Son aquellos que tienen una función práctica, informativa o técnica, y se caracterizan por su lenguaje claro, objetivo y preciso.

A diferencia de los textos literarios, no buscan crear belleza estética ni expresar emociones de manera subjetiva, sino transmitir información de manera eficaz.




www.unf.edu.pe

Textos argumentativos

Defienden una postura con razones y evidencias.

Ejemplos: ensayos críticos, artículos de opinión, discursos políticos.



www.unf.edu.pe



www.unf.edu.pe

<https://www.youtube.com/watch?v=KEMBI4M>



Observa el siguiente video

Características de los textos no literarios:

Objetividad: Presentan hechos, datos o ideas de manera neutral.

Lenguaje denotativo: Usan palabras con su significado literal, sin ambigüedades.

Estructura organizada: Suelen seguir un esquema lógico (introducción, desarrollo, conclusión).

Finalidad práctica: Buscan informar, explicar, persuadir o instruir.

www.unf.edu.pe

Textos periodísticos

Informan sobre hechos actuales o de interés público.


Ejemplos: noticias, reportajes, entrevistas.



www.unf.edu.pe



¿Qué observas en la imagen?



www.unf.edu.pe

Tipos de textos no literarios:

1. **Textos expositivos**

Explican un tema de manera clara y ordenada.

Ejemplos: libros de texto, enciclopedias, artículos académicos.




www.unf.edu.pe

Textos instructivos

Indican pasos o normas para realizar algo.

Ejemplos: manuales, recetas de cocina, guías de uso.



www.unf.edu.pe

UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA


www.unp.edu.pe

Textos científicos y técnicos

Abordan temas especializados con lenguaje preciso.

Ejemplos: informes de investigación, tesis, documentos técnicos.

Textos Científicos




UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA

www.unp.edu.pe

Análisis de noticias

Identificar la estructura:
¿Cómo está organizada la noticia? (Cabeza, tróquel, subtítulo, cuerpo de texto, fotografías, etc.)

Reconocer el propósito:
¿Cuál es el propósito de la noticia? (Es informativa, persuasiva o entretenida?)

Resumir el contenido:
¿Cuál es la idea principal de la noticia? (Cuáles son los detalles más importantes?)

Analizar el lenguaje:
¿Es objetivo o subjetivo? ¿Se utiliza un lenguaje formal o informal?

UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA

www.unp.edu.pe

Textos administrativos y jurídicos

Son formales y siguen convenciones legales.

Ejemplos: contratos, leyes, solicitudes.





UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA

www.unp.edu.pe

Diferencia entre textos literarios y no literarios

Texto literario	Texto no literario
Lenguaje connotativo (indirecto)	Lenguaje denotativo (directo)
Función estética	Función informativa o práctica
Subjetividad (emociones, creatividad)	Objetividad (datos, hechos)
Ejemplos: poesía	Ejemplos: informe científico

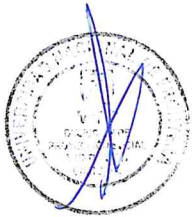




- Sesión 3: *Textos Orales Objetivo. 11/07/2025.*



- Sesión 4: *Textos Escritos. 18/07/2025.*



6/02/2026

Facultad de Administración Hotelera y de Turismo



Textos Orales

MG. Lucía Viviana Patiño García

www.unfs.edu.pe

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBESA


Tipos de textos orales y sus funciones

Discursos

Son textos orales formales, preparados con anterioridad, cuyo objetivo puede ser persuadir, informar o inspirar a una audiencia. Ejemplos: discursos políticos, multimedios, académicos o conmemorativos.

Características:

- Estructura organizada (introducción, desarrollo, conclusión).
- Uso de retórica (argumentos, recursos estilísticos).
- Apelación al ethos, pathos y logos (persuasión, Retórica).




UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBESA

Exposiciones orales

Son presentaciones, videos o realizados por una o más personas sobre un tema específico, con fines didácticos o informativos. Se exponen comúnmente en el ámbito académico.

Características:

- Planificación previa del contenido.
- Uso de apoyos visuales o digitales.
- Clarity, coherencia y dominio del tema.




UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBESA



... en las ...


UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBESA

Debates

Son interacciones orales estructuradas en las que dos o más participantes presentan argumentos opuestos sobre un tema específico. Su objetivo principal es persuadir al público o a un jurado a través de argumentos lógicos y convincentes.

Características:

- Turnos de habla regulados.
- Refutación de ideas contrarias.
- Empleo de argumentación lógica y evidencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBESA

Recursos lingüísticos y no lingüísticos

Recursos lingüísticos

Estos se refieren al uso consciente del lenguaje verbal para lograr los efectos deseados en el discurso oral.

Letras adecuadas: al ritmo o a palabras (registro formal o informal).

Metáforas discursivas: (por ejemplo: "en primer lugar", "por último") para ordenar la información.

Recursos retóricos: como la metáfora, la analogía, la enumeración o la ironía, utilizados para enfatizar ideas o provocar reacciones emocionales (Farrington & O'Rourke-Tyler, 1998).

Preguntas retóricas, hipérbolas y otras figuras para provocar impacto.

Modulación de la voz: para enfatizar (entonación, pausas, etc.).



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBESA

Introducción

La oralidad constituye uno de los pilares fundamentales de la comunicación humana. Desde tiempos ancestrales, la transmisión de conocimientos, valores y emociones ha estado mediada por la palabra hablada. En el contexto educativo y comunicativo contemporáneo, los textos orales siguen desempeñando un papel crucial en diversos ámbitos como el académico, político, mediático y cotidiano.

Según Cassany (2006), un texto oral es "una unidad comunicativa hablada que tiene coherencia y cohesión interna, y que se produce en un contexto específico para cumplir un propósito comunicativo determinado".

A diferencia del texto escrito, la oralidad se caracteriza por su inmediatez, la interacción directa con los interlocutores, el uso de elementos paralingüísticos y la adecuación contextual.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBESA

Entrevistas

Intercambio oral entre un entrevistado y un entrevistador, con fines informativos, interpretativos o recreativos. Se da en medios de comunicación, investigaciones académicas o procesos laborales.

Características:

- Formato pregunta respuesta.
- Escucha activa y seguimiento temático.
- Adaptación al interlocutor.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBESA

Recursos no lingüísticos

Son aquellos elementos no verbales que complementan o refuerzan el mensaje verbal.

Lenguaje corporal: gestos, postura, contacto visual. Según Mehrabian (1974), el 55% del efecto de un mensaje en la comunicación cara a cara es no verbal.

Expresión facial: clave para expresar emociones y reforzar intenciones comunicativas.

Proxémica: uso del espacio físico (distancia con el público).

Paralingüístico: realidades vocales como el volumen, tono y velocidad del habla.

Apoyos visuales: uso de presentaciones multimedia, gráficos, mapas conceptuales.

6/02/2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA OCCIDENTAL
www.unpoo.edu.ar


Realizar una entrevista:
Que opinan sobre el uso del celular en el colegio

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA OCCIDENTAL
www.unpoo.edu.ar

Conclusión

Los medios digitales no solo son herramientas tecnológicas para la interacción humana, sino también vehículos privilegiados para el desarrollo de habilidades críticas, argumentativas y expresivas.

Es importante su estructura, funciones y recursos, teniendo presente la construcción eficaz y empática en diversos contextos sociales y educativos.




UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA OCCIDENTAL
www.unpoo.edu.ar

Referencias bibliográficas

Cassany, D. (2006). *Más los libros. Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.

Perelman, C., & Olbrechts-Tyteca, L. (1958). *La nueva retórica: tratado de la argumentación*. Gedisa.

Mehrabian, A. (1972). *Nonverbal Communication*. Aldine-Alderton.

Arribas, (2004) *Retórica*. Gedisa.

Ministerio de Educación del Pto. (2016). *Curriculo Nacional de la Educación Básica*. MIPEDU.

Facultad de Administración Hotelera y de Turismo



Textos Escritos

MG. Lucía Viviana Patiño García

www.unfs.edu.pe

Tipos de textos escritos y sus características

El ensayo

El ensayo es un texto argumentativo que expresa una opinión personal sustentada sobre un tema específico. Se caracteriza por su estructura flexible, estilo subjetivo y profundidad intelectual. Su estructura básica comprende: introducción (planteamiento del tema y tesis), desarrollo (argumentos y evidencias) y conclusión (síntesis y valoración final) (Chávez, 2011).

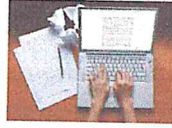
Ejemplo: un ensayo académico puede abordar el impacto de la globalización en las identidades culturales, analizando países y períodos históricos del pensamiento sociológico.



El artículo

El artículo puede ser de opinión, informativo o científico, y se publica usualmente en revistas, periódicos o medios digitales. Requiere claridad, precisión y en el caso del artículo científico, apego riguroso a normas editoriales y de citación (APA, MLA, etc.) (Eco, 2005).

Ejemplo: un artículo de opinión sobre la reforma educativa deberá presentar argumentos sólidos, datos actuales y una postura crítica.




¿Qué séeres en las investigaciones?



El informe

Es un texto expositivo y, en muchos casos, descriptivo, que presenta de manera clara, objetiva y ordenada los resultados de una investigación o análisis. Su estructura suele incluir: introducción, desarrollo (metodología, resultados), conclusiones y recomendaciones. Es habitual en contextos científicos, administrativos y técnicos (Van Dijk, 2000).

Ejemplo: un informe técnico sobre el cambio climático incluirá datos estadísticos, gráficos, análisis comparativos y propuestas de acción.



Estructura, coherencia y cohesión textual

Estructura textual

Todo texto debe responder a una organización lógica que facilite su comprensión. La estructura se articula en tres partes fundamentales:

Introducción: plantea el tema, los objetivos y la orientación del texto.

Desarrollo: expone los argumentos, análisis, desviaciones o reseñas.

Conclusión: resume lo expuesto, aporta reflexiones y sugiere líneas de acción e interpretación (Kerbau-Oreodón, 1998).

Introducción

La producción de textos escritos constituye una competencia fundamental en el ámbito académico y profesional, ya que permite organizar, comunicar y argumentar ideas de manera efectiva. La escritura no es una habilidad meramente mecánica, sino un proceso complejo que implica planificación, estructuración, adecuación lingüística y revisión constante.

En este contexto, la elaboración de ensayos, informes, cartas y artículos requiere del dominio de diversas estrategias discursivas, así como del uso pertinente de estructuras textuales, mecanismos de coherencia y cohesión, y recursos lingüísticos apropiados (Cassany, 2006).

La carta

La carta es un texto epistolar que puede tener fines personales, institucionales o formales. A pesar de la digitalización de la comunicación, la carta formal sigue teniendo vigencia en contextos administrativos y académicos. Su estructura incluye encabezado, saludo, cuerpo, despedida y firma. Debe observarse el registro adecuado según el destinatario (Martínez, 2010).

Ejemplo: una carta de solicitud académica utiliza un lenguaje cortés y directo, evitando ambigüedades o expresiones coloquiales.



Coherencia

La coherencia se refiere a la unidad de sentido del texto. Es el resultado de la correcta organización de las ideas, el desarrollo temático progresivo y la relación lógica entre las partes. Un texto coherente mantiene una secuencia temática clara y evita contradicciones o digresiones innecesarias (Van Dijk, 1983).

Cohesión

La cohesión textual se logra mediante el uso adecuado de conectores, referencias léxicas y gramaticales, énfasis, y mecanismos de repetición o sustitución. Los conectores (aditivos, causales, consecutivos, adversativos, etc.) juegan un papel clave en la articulación de las oraciones y párrafos (Halliday & Hasan, 1976).



6/02/2026

Recursos lingüísticos

El dominio de los recursos lingüísticos implica seleccionar el léxico adecuado, utilizar estructuras sintácticas variadas, y respetar las normas gramaticales y ortográficas. El estilo debe adecuarse al propósito comunicativo y al lector previsto. El uso preciso del vocabulario, la propiedad léxica y la corrección idiomática enriquecen el texto y favorecen su efectividad comunicativa (Cassany, 2006).

Además, en los textos académicos o técnicos, se espera un registro formal, el uso de tercera persona, citas y referencias, y un lenguaje objetivo y preciso.

Redacta una Carta

LA CARTA

The diagram illustrates the structure of a letter. It includes a central box for the main body of the letter, surrounded by various components: 'Saludo' (Greeting), 'Cuerpo' (Body), 'Cierre' (Closing), and 'Firma' (Signature). There are also smaller boxes for 'Asunto' (Subject) and 'Destinatario' (Recipient). The diagram is color-coded and includes arrows indicating the flow of the letter's structure.



Conclusión

La producción de textos escritos implica mucho más que el dominio del código lingüístico: exige una planificación coherente, una organización lógica del contenido, y una expresión clara y adecuada a la situación comunicativa.

La escritura de ensayos, informes, cartas y artículos no solo requiere del conocimiento de sus estructuras paradigmáticas, sino también del uso apropiado de los mecanismos de coherencia, cohesión y recursos lingüísticos.

El dominio de estas competencias es esencial para el desarrollo del pensamiento crítico, la argumentación y la comunicación efectiva en contextos académicos y profesionales.

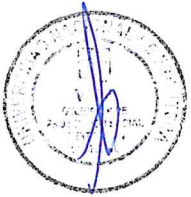
A small cartoon character holding a pencil, positioned to the right of the text.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
FRONTERA

Vicepresidencia Académica de Comisión Organizadora
Dirección de Proyección Social y Extensión Cultural
Unidad de Proyección Social

- Sesión 5: *Medios de Comunicación.* 25/07/2025.



Facultad de Administración Hotelera y de Turismo

Medios de Comunicación


MG. Lucía Viviana Patiño García

www.unfs.edu.pe



Los medios de comunicación (prensa, radio, televisión, internet y redes sociales) tienen un gran poder en la sociedad: informan, entretienen y, sobre todo, influyen en cómo percibimos la realidad.

Pero... ¿siempre nos muestran la verdad completa? ¿Cómo afectan nuestras opiniones y decisiones?



La Formación de Opinión Pública

Los medios pueden influir en lo que pensamos mediante:


Encuestas (framing): Presentan la información desde un ángulo específico (ejemplo: llamar "protestantes" vs. "manifestantes violentos").

Esteriotipos: Reproducen imágenes simplificadas de grupos sociales (ejemplo: asociar ciertas culturas con la delincuencia).

Publicidad y consumo: Nos hacen creer que necesitamos ciertos productos para ser felices.

Reflexión: ¿Alguna vez has cambiado de opinión por algo que viste en redes sociales o televisión?

¿Qué observas en la imagen?



1. La Construcción de la Realidad

Los medios no solo informan, sino que también seleccionan y enfatizan ciertos temas, creando una versión específica de la realidad. Esto se conoce como agenda setting.

Ejemplo:

Si los noticieros repiten constantemente noticias sobre inseguridad, la sociedad puede creer que el crimen es el problema más grave, aunque otras estadísticas muestren lo contrario.

Los Medios y las Redes Sociales

Hoy, las redes sociales son fuentes principales de información, pero también propagan:

Desinformación (fake news): Noticias falsas que se viralizan.

Seguimiento algorítmico: Las plataformas nos muestran contenido similar a lo que ya consumimos, creando "burbujas" ideológicas.



¿Qué son los medios de comunicación?

Son instrumentos o canales que transmiten información a gran cantidad de personas.

Medios de Comunicación ¿Qué son?

- Tipos: Impresos, audiovisuales, digitales.
- Ejemplos: Periódico, radio, TV, redes sociales.



Compara dos noticieros o periódicos:

¿Qué temas destacan? ¿Qué diferencias encuentras?

Piura:

Piura: Fiscal de Piura contiene condena de más de 12 años por robo agravado en perjuicio de ciudadanos

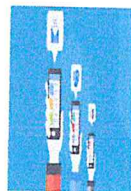
Piura: Analizan a comisarios del INDI en Piura y Píaca tablets con información del caso



¿Cómo ser un Consumidor Crítico?

Para no caer en manipulaciones, sigue estos pasos:


- Verifica las fuentes: ¿Quién publica la información? ¿Es confiable?
- Compara versiones: Busca el mismo tema en diferentes medios.
- Analiza el lenguaje: ¿Llan palabras sensacionalistas o neutrales?
- Reflexiona: ¿Qué intereses pueden estar detrás de esta información?



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA FRONTERA
www.unf.edu.ar

Conclusión

Los medios tienen el poder de moldear pensamientos, pero nosotros tenemos el poder de cuestionarlos. Ser críticos nos ayuda a tomar decisiones informadas y a no dejarnos llevar por manipulaciones.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA FRONTERA
www.unf.edu.ar

Referencias Bibliográficas


- McQuail, D. (2010). *Teoría de la comunicación de masas*. Paidós.
- Wolf, M. (2005). *La investigación de la comunicación de masas*. Paidós.
- Artículos periodísticos y sitios web educativos confiables.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA FRONTERA
www.unf.edu.ar

Tarea:

Tras a clase un ejemplo de noticia (puede ser de redes, TV o prensa) y analiza lo que aprendió:

¿Cómo es objetiva? ¿Qué intereses podría haber detrás?



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA FRONTERA
www.unf.edu.ar

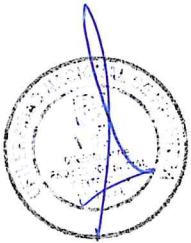
"No creas todo lo que ves, lees o escuchas. Pregunta, investiga y piensa por ti mismo."





ÀREA DE INGLES

- Sesión 1: *Hi, There!* 27/06/2025.





SESIÓN DE CLASES: N° 001

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Hi, There!

I. INFORMACIÓN GENERAL:

1. ASIGNATURA : INGLÉS
2. VOLUNTARIADO : TUTUMANTA
3. AÑO ACADÉMICO : 2025
4. DOCENTE MENTORA : Dra. Johanna Elena Santa Cruz Arévalo
5. ESTUDIANTES VOLUNTARIOS: Lady Sunny Camacho More
Luis Jaime Alburqueque Rugel
Beli Junior Navarro Fuentes
Greysi Kimberly Alban Sandoval
6. FECHA : 27/06/2025

II. APRENDIZAJE A LOGRAR:

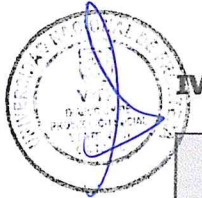
Emplea expresiones básicas para comunicarse con el docente dentro del aula.
Diferencia saludos y despedidas formales e informales para aplicarlas de acuerdo al contexto.

III. COMPETENCIA

Emplea las estructuras gramaticales básicas y vocabulario básico para producir mensajes orales y textos cortos escritos que contribuyan en el desarrollo de habilidades productivas y receptoras de manera adecuada y coherente en su entorno cotidiano.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO EN MINUTOS
Iniciación	<p>Se presenta el equipo voluntario y se pasa la lista de asistencia.</p> <p>SITUACIÓN PROBLEMÁTICA Se les presenta un video a los estudiantes y se les pide indicar que expresiones están usando las personas en el video: https://www.youtube.com/watch?v=1g0IH5r4M3A</p> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS Los estudiantes hacen un listado de las expresiones que han escuchado en el audio y agregan otras similares.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO La/el docente voluntario dibuja un cuadro de doble entrada y pide a los alumnos categorizar las expresiones del video y las dadas por ellos.</p>	<p>Video Pizarra Plumones Proyector</p>	15 minutos
Proceso	<p>GESTIÓN DEL APRENDIZAJE Se presenta el vocabulario a emplear en clase. Los estudiantes repiten el vocabulario: Saludos y despedidas. Se entrega hojas prácticas. Se presentan vocabulario sobre expresiones en clase a usar: Classroom language Se entrega hojas prácticas. Los estudiantes repiten cada expresión uno por uno. Se escoge a estudiantes para que escuche</p>	<p>Módulo Plumones Pizarra Audios Proyector</p>	90 minutos





	algunas expresiones y pueda hacerlas: sit down, stand up, otras.		
Culminación	<p>RETROALIMENTACIÓN La/el docente voluntario interroga y los alumnos responden adecuadamente, con cohesión y coherencia.</p> <p>EVALUACIÓN Se pide a los estudiantes indicar que han aprendido y se interroga.</p>	Módulo Plumones Pizarra	15 minutos

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN

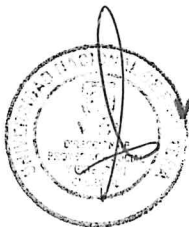
INDICADORES DE DESEMPEÑO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<p>• CONCEPTUAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentation of the course, rules in class. • Classroom language • Greetings and farewells. <p>• PROCEDIMENTAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Saberes previos • Relacionar palabras inglesas con castellanas • Comunicación oral. • Comunicación escrita. <p>• ACTITUDINAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeta a sus compañeros y docente. • Participa activamente en cada sesión de clase. 	<p>Lluvia de ideas Categorización Presentación de videos Trabajo en pares Exposición dialogante</p>	<p>Rúbrica: Speaking</p>

VI. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Hojas práctica

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Clive, O., & Latham-Koenig, C. (2013). American English File – Starter - Teacher´s Book. New York: Oxford University Press.
- H.Q. M. & Malkogianni, M. (2014). New Destinations Beginners A1.1 - Student´s Book. UK: MM Publications.
- H.Q., M. & Malkogianni, M. (2014). New Destinations Beginners A1.1 - Teacher´s Book. UK: MM Publications.

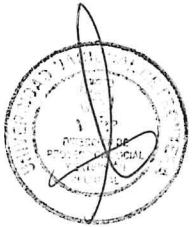
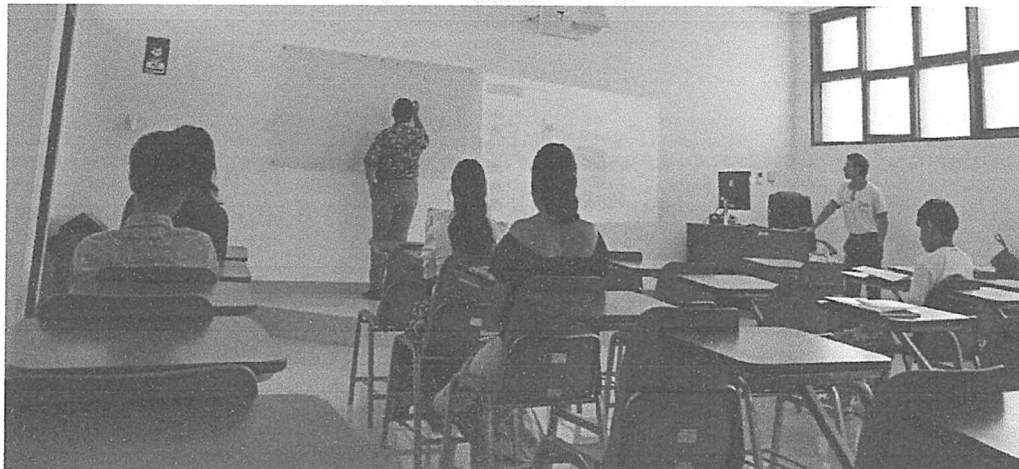
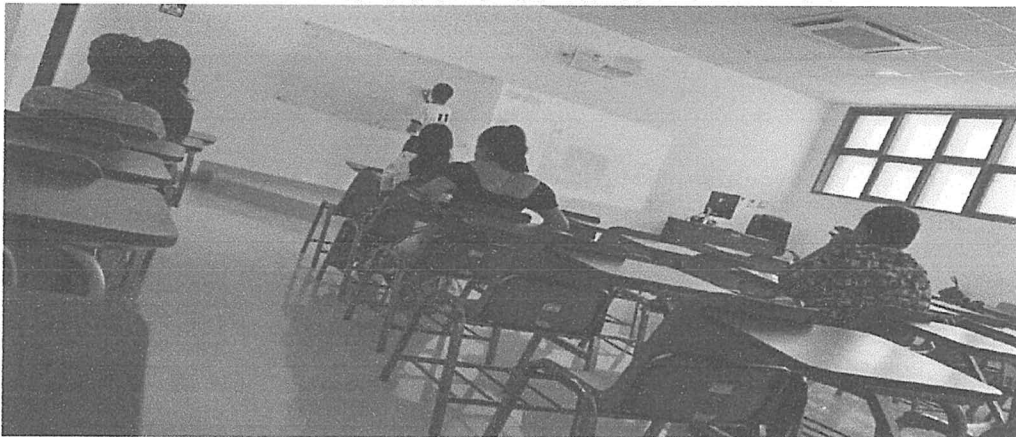
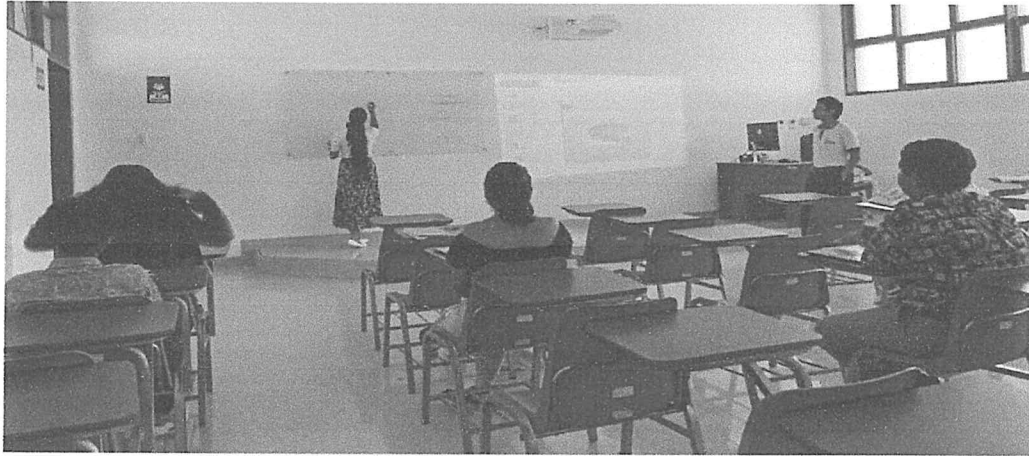




UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
FRONTERA

Vicepresidencia Académica de Comisión Organizadora
Dirección de Proyección Social y Extensión Cultural
Unidad de Proyección Social

- Sesión 2: *How do you spell your name?. 04/07/2025.*





SESIÓN DE CLASES: N° 002

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: How do you spell your name?

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1. ASIGNATURA : INGLÉS
- 2. VOLUNTARIADO : TUTUMANTA
- 3. AÑO ACADÉMICO : 2025
- 4. DOCENTE MENTORA : Dra. Johanna Elena Santa Cruz Arévalo
- 5. ESTUDIANTES VOLUNTARIOS: Lady Sunny Camacho More
Luis Jaime Alburqueque Rugel
Beli Junior Navarro Fuentes
Greysi Kimberly Alban Sandoval
- 6. FECHA : 04/07/2025

II. APRENDIZAJE A LOGRAR:

Deletrea palabras en el idioma inglés, buscando reconocer y reproducir con precisión la secuencia de letras que conforman una palabra, lo que favorece la retención del vocabulario aprendido y mejora la escritura.

III. COMPETENCIA

Emplea las estructuras gramaticales básicas y vocabulario básico para producir mensajes orales y textos cortos escritos que contribuyan en el desarrollo de habilidades productivas y receptoras de manera adecuada y coherente en su entorno cotidiano.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO EN MINUTOS
Iniciación	<p>Se da el saludo correspondiente y se pasa la lista de asistencia.</p> <p>SITUACIÓN PROBLEMÁTICA Se les presenta un video a los estudiantes y se escucha y visualiza el video: https://www.youtube.com/watch?v=um3YrKRfsr0</p> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS Se repite el video y los estudiantes repiten con el audio del video.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO La/el docente voluntario pide participación para practicar el abecedario.</p>	<p>Video Pizarra Plumones Proyector</p>	15 minutos
Proceso	<p>GESTIÓN DEL APRENDIZAJE Se pregunta: How do you spell _____? Se pide participaciones de los estudiantes. Se presenta una ppt, para realizar la dinámica: Spelling bee. Se realiza una competencia en parejas, para escoger al estudiante que más rápido deletrea y correctamente. Se entrega hojas prácticas. Se repasa la clase anterior: vocabulario sobre expresiones en clase a usar: Classroom language Los estudiantes repiten cada expresión uno por uno. Se escoge a estudiantes para que escuche</p>	<p>Módulo Plumones Pizarra Audios Proyector</p>	90 minutos





	algunas expresiones y pueda hacerlas: sit down, stand up, otras. Se pide a los estudiantes crear una pequeña conversación: saludos, spelling, despedida.		
Culminación	RETROALIMENTACIÓN La/el docente voluntario interroga y los alumnos responden adecuadamente, con cohesión y coherencia sobre la clase realizada. EVALUACIÓN Se pide a los estudiantes indicar que han aprendido y se interroga.	Módulo Plumones Pizarra	15 minutos

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN

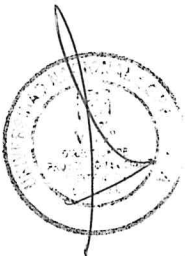
INDICADORES DE DESEMPEÑO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • CONCEPTUAL: <ul style="list-style-type: none"> • Spelling • ABC • PROCEDIMENTAL: <ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Saberes previos • Relacionar palabras inglesas con castellanas • Comunicación oral. • Comunicación escrita. • ACTITUDINAL: <ul style="list-style-type: none"> • Respeto a sus compañeros y docente. • Participa activamente en cada sesión de clase. 	Presentación de videos Trabajo en pares Exposición dialogante	Rúbrica: Speaking

VI. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Hojas de práctica

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Clive, O., & Latham-Koenig, C. (2013). American English File – Starter - Teacher´s Book. New York: Oxford University Press.
- H.Q. M. & Malkogianni, M. (2014). New Destinations Beginners A1.1 - Student´s Book. UK: MM Publications.
- H.Q., M. & Malkogianni, M. (2014). New Destinations Beginners A1.1 - Teacher´s Book. UK: MM Publications.

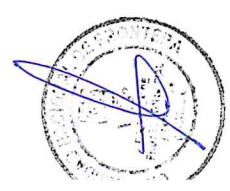


TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: How do you spell your name?

WRITE ITS CORRECT PRONUNCIATION IN ENGLISH
FOR EACH LETTER OF THE ALPHABET



A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z



Letters in My Name



Write your names in pencil:

Color the letters that are in your names.

E	C	H	U	D	A
U	M	B	F	H	M
N	E	A	Z	G	P
O	U	X	L	E	Y
T	R	A	U	D	B
K	I	H	A	S	E

ALPHABET SOUP



Find the words in this word search.

H	E	L	L	O	V	B	N	L	U	C	K	E	J	E
M	R	C	O	M	P	R	A	R	T	B	T	B	B	F
V	A	O	C	Z	K	O	D	N	P	R	W	A	A	R
E	B	P	M	O	F	E	A	Y	R	T	E	U	M	E
S	C	L	R	P	R	C	R	S	E	I	N	L	R	D
C	E	O	U	E	E	R	D	K	G	A	T	A	Q	M
F	R	S	M	E	N	R	E	M	U	Q	Y	R	K	E
I	N	E	K	C	U	D	B	R	N	L	R	L	B	T
V	Y	F	A	U	R	P	E	F	T	C	A	E	G	E
E	C	Z	T	P	C	E	I	G	H	T	B	E	X	C
R	V	A	W	Z	O	H	N	Y	R	W	A	R	V	L
E	V	F	N	U	K	N	A	D	W	E	J	F	I	A
O	H	K	R	T	G	A	D	R	E	L	A	H	V	S
B	E	B	E	R	G	O	D	E	A	V	R	O	I	S
S	U	B	I	R	K	R	F	B	R	E	L	F	R	R
CLASS	DOG	CAT	DUCK	EIGHT	FIVE	TWELVE	TWENTY	MARIO	SOFI	HELLO	LUCK	RED	BLUE	



SPELL THE FOLLOWING WORDS IN CLASS:

OBJECTS IN A CLASSROOM

1. BOARD
2. FILE
3. PENCIL
4. NOTEBOOK
5. COLORS
6. MARKER
7. WINDOW

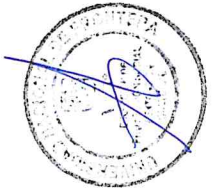


SPELL THE COLORS

8. RED
9. GREEN
10. WHITE
11. BLACK
12. BLUE

SPELL THE NUMBERS

13. ONE
14. TWO
15. THREE
16. FOUR
17. FIVE



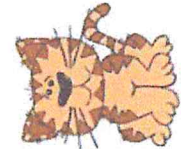
Missing Letters: animals words

Grade 1 Spelling Worksheet

Find the missing letters. Print the whole word.

ca _ _ cro _
 f _ sh t _ ger
 bu _ l p _ rrot
 ail se _ l
 bea _ _ wha _ e

seal snail parrot whale bull
 crow tiger bear cat fish

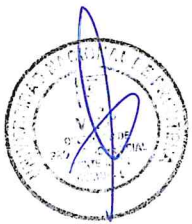
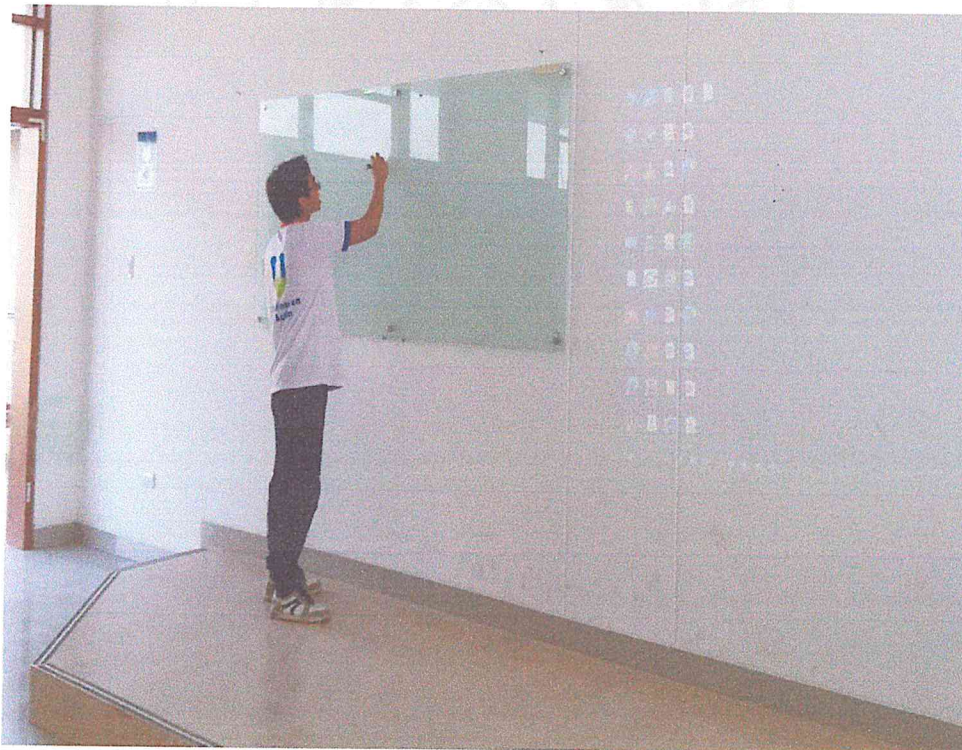


Circle the correct word to match the picture.

	won one on		feet feat feit
	boy bouy boi		wolk walk wlk
	moon mun moom		huse hose house



- Sesión 3: How old are you?. 11/07/2025.





SESIÓN DE CLASES: N° 003

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: How old are you?

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1. ASIGNATURA : INGLÉS
- 2. VOLUNTARIADO : TUTUMANTA
- 3. AÑO ACADÉMICO : 2025
- 4. DOCENTE MENTORA : Dra. Johanna Elena Santa Cruz Arévalo
- 5. ESTUDIANTES VOLUNTARIOS: Lady Sunny Camacho More
Luis Jaime Alburqueque Rugel
Belí Junior Navarro Fuentes
Greysi Kimberly Alban Sandoval
- 6. FECHA : 11/07/2025

II. APRENDIZAJE A LOGRAR:

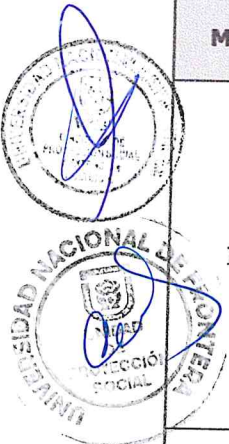
Identifica los números cardinales del 1 al 100, para indicar su edad, y los difiere de los números ordinales; emplea los números cardinales y meses del año, para indicar su fecha de cumpleaños; empleándolos en situaciones comunicativas orales y escritas propias de su entorno académico y cotidiano.

III. COMPETENCIA

Emplea las estructuras gramaticales básicas y vocabulario básico para producir mensajes orales y textos cortos escritos que contribuyan en el desarrollo de habilidades productivas y receptivas de manera adecuada y coherente en su entorno cotidiano.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO EN MINUTOS
Iniciación	Se da el saludo correspondiente y se pasa la lista de asistencia. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA Se les presenta un video a los estudiantes y se escucha y visualiza el video: https://www.youtube.com/watch?v=dNP6L6y7ZEM RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS Se repite el video y los estudiantes repiten con el audio del video. CONFLICTO COGNITIVO La/el docente voluntario pide participación para practicar los números cardinales.	Video Pizarra Plumones Proyector	15 minutos
Proceso	GESTIÓN DEL APRENDIZAJE En la pizarra se anota la pregunta y su respuesta: How old are you? I'm ____ years old. / I am ____ years old. Se pide participaciones de los estudiantes: en parejas se trabaja: uno pregunta y el otro responde (viceversa) Se presenta una ppt, para realizar la dinámica: Cardinal numbers. Se realiza una competencia en parejas, para escoger al estudiante que más	Módulo Plumones Pizarra Audios Proyector	90 minutos





	<p>rápido da los números cardinales: 1 -10 / 10-20/ ...</p> <p>Se presenta la diapositiva: Ordinal numbers, se explica que estos números se emplean para dar orden, lugar.</p> <p>Se presenta un video: https://www.youtube.com/watch?v=VKzaVEG5b9k</p> <p>Se desarrolla las preguntas de información personal.</p> <p>Se entrega hojas prácticas.</p> <p>Se repasa las clases anteriores: vocabulario sobre expresiones en clase a usar: Classroom language, abc.</p> <p>Se pide a los estudiantes crear una pequeña conversación: saludos, nombre, apellidos, spelling, edad, fecha de cumpleaños, numero de celular, despedida.</p>		
Culminación	<p>RETROALIMENTACIÓN La/el docente voluntario interroga y los alumnos responden adecuadamente, con cohesión y coherencia sobre la clase realizada.</p> <p>EVALUACIÓN Se pide a los estudiantes indicar que han aprendido y se interroga.</p>	Módulo Plumones Pizarra	15 minutos

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN

INDICADORES DE DESEMPEÑO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • CONCEPTUAL: <ul style="list-style-type: none"> • Cardinal numbers • Ordinal numbers • Months of the year • Questions: How / What ? • PROCEDIMENTAL: <ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Saberes previos • Relacionar palabras inglesas con castellanas • Comunicación oral. • Comunicación escrita. • ACTITUDINAL: <ul style="list-style-type: none"> • Respeto a sus compañeros y docente. • Participa activamente en cada sesión de clase. 	<p>Presentación de videos</p> <p>Trabajo en pares</p> <p>Exposición dialogante</p>	<p>Rúbrica: Speaking Writing</p>

VI. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

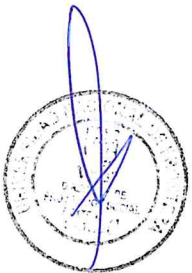
Hojas de práctica

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Clive, O., & Latham-Koenig, C. (2013). American English File – Starter - Teacher´s Book. New York: Oxford University Press.
- H.Q. M. & Malkogianni, M. (2014). New Destinations Beginners A1.1 - Student´s Book. UK: MM Publications.
- H.Q., M. & Malkogianni, M. (2014). New Destinations Beginners A1.1 - Teacher´s Book. UK: MM Publications.



- Sesión 4: *Where are you from?. 18/07/2025*





SESIÓN DE CLASES: N° 004

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Where are you from?

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1. ASIGNATURA : INGLÉS
- 2. VOLUNTARIADO : TUTUMANTA
- 3. AÑO ACADÉMICO : 2025
- 4. DOCENTE MENTORA : Dra. Johanna Elena Santa Cruz Arévalo
- 5. ESTUDIANTES VOLUNTARIOS: Lady Sunny Camacho More
Luis Jaime Alburqueque Rugel
Beli Junior Navarro Fuentes
Greysi Kimberly Alban Sandoval
- 6. FECHA : 18/07/2025

II. APRENDIZAJE A LOGRAR:

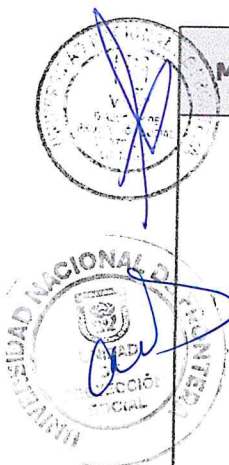
Discrimina entre países y nacionalidades, empleándolos para describir la nacionalidad de personalidades famosas.

III. COMPETENCIA

Emplea las estructuras gramaticales básicas y vocabulario básico para producir mensajes orales y textos cortos escritos que contribuyan en el desarrollo de habilidades productivas y receptivas de manera adecuada y coherente en su entorno cotidiano.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO EN MINUTOS
Iniciación	<p>Se da el saludo correspondiente y se pasa la lista de asistencia.</p> <p>SITUACIÓN PROBLEMÁTICA Se les presenta un video a los estudiantes y se escucha y visualiza el video: https://www.youtube.com/watch?v=NJVVILDt2hE</p> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS Se repite el video y los estudiantes repiten con el audio del video.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO La/el docente voluntario pide participación para practicar países y nacionalidades.</p>	<p>Video Pizarra Plumones Proyector</p>	15 minutos
Proceso	<p>GESTIÓN DEL APRENDIZAJE En la pizarra se anota la pregunta y su respuesta: Where are you from? I'm from ____ (país) / I'm ____ (nacionalidad)</p> <p>Se indica y resalta que países y nacionalidades siempre se escriben con "mayúscula".</p> <p>Se presenta diapositivas para desarrollar la temática del día: países, nacionalidades; se explica el uso del verbo to be: am, is: forma afirmativa, negativa e interrogativa (forma completa y contracción) – se presenta frases para presentar a personas: This is / Nice to meet you.</p>	<p>Módulo Plumones Pizarra Audios Proyector</p>	90 minutos





	<p>Se presenta un ejemplo de cómo presentarse uno mismo, con las temáticas realizadas las clases pasadas: saludo, nombre, edad, país, nacionalidad, fecha de cumpleaños, número de celular, comida favorita, color favorito, nice to meet you y se termina preguntando how about you? . buscando preguntar a los demás sobre su presentación personal.</p> <p>Se indica a los estudiantes que realicen su presentación previamente, los voluntarios docentes revisan previamente y se da pase a que se de lectura por cada estudiante presente.</p> <p>Se entrega hojas prácticas y se desarrolla los ejercicios.</p> <p>Se repasa las clases anteriores: vocabulario sobre expresiones en clase a usar: Classroom language, abc, números ordinales, cardinales.</p> <p>Se pide a los estudiantes crear una pequeña conversación: saludos, nombre, apellidos, spelling, edad, fecha de cumpleaños, numero de celular, nacionalidad / país, despedida.</p>		
Culminación	<p>RETROALIMENTACIÓN La/el docente voluntario interroga y los alumnos responden adecuadamente, con cohesión y coherencia sobre la clase realizada.</p> <p>EVALUACIÓN Se pide a los estudiantes indicar que han aprendido y se interroga.</p>	Módulo Plumones Pizarra	15 minutos

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN

INDICADORES DE DESEMPEÑO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<p>CONCEPTUAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> Countries / Nationalities Questions: Where are you from? <p>PROCEDIMENTAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivación Saberes previos Relacionar palabras inglesas con castellanas Comunicación oral. Comunicación escrita. <p>ACTITUDINAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> Respeto a sus compañeros y docente. Participa activamente en cada sesión de clase. 	<p>Presentación de videos</p> <p>Trabajo en pares</p> <p>Exposición dialogante</p>	<p>Rúbrica: Speaking Writing</p>

VI. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

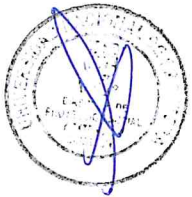
Hojas de práctica

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Clive, O., & Latham-Koenig, C. (2013). American English File – Starter - Teacher´s Book. New York: Oxford University Press.
- H.Q. M. & Malkogianni, M. (2014). New Destinations Beginners A1.1 - Student´s Book. UK: MM Publications.
- H.Q., M. & Malkogianni, M. (2014). New Destinations Beginners A1.1 - Teacher´s Book. UK: MM Publications.



- Sesión 5: *What do you do? / What does she-he do?*. 01/08/2025.





SESIÓN DE CLASES: N° 005

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: What do you do? - What does she / he do?

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1. ASIGNATURA : INGLÉS
- 2. VOLUNTARIADO : TUTUMANTA
- 3. AÑO ACADÉMICO : 2025
- 4. DOCENTE MENTORA : Dra. Johanna Elena Santa Cruz Arévalo
- 5. ESTUDIANTES VOLUNTARIOS: Lady Sunny Camacho More
Luis Jaime Alburqueque Rugel
Beli Junior Navarro Fuentes
Greysi Kimberly Alban Sandoval
- 6. FECHA : 25/07/2025

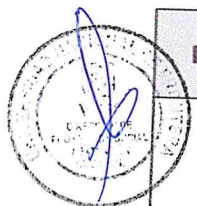
II. APRENDIZAJE A LOGRAR:

Identifica las distintas ocupaciones y profesiones, para describir a las distintas personalidades.

III. COMPETENCIA

Emplea las estructuras gramaticales básicas y vocabulario básico para producir mensajes orales y textos cortos escritos que contribuyan en el desarrollo de habilidades productivas y receptivas de manera adecuada y coherente en su entorno cotidiano.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA



MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO EN MINUTOS
Iniciación	<p>Se da el saludo correspondiente y se pasa la lista de asistencia.</p> <p>SITUACIÓN PROBLEMÁTICA Se les presenta un video a los estudiantes y se escucha y visualiza el video: https://www.youtube.com/watch?v=tQ03ENVgRfg</p> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS Se repite el video y los estudiantes repiten con el audio del video.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO La/el docente voluntario pide participación para indicar que ocupaciones / profesiones recuerdan del video visualizado.</p>	<p>Video Pizarra Plumones Proyector</p>	15 minutos
Proceso	<p>GESTIÓN DEL APRENDIZAJE En la pizarra se anota la pregunta y su respuesta: What do you do? - What does she / he do? Y sus respectivas respuestas. Se resalta que para indicar una ocupación / profesión se emplea el artículo: "a" / "an". Se presenta diapositivas para desarrollar la temática del día: ocupaciones / profesiones; se explica el uso del verbo to be: am, is, are: forma afirmativa, negativa e interrogativa (forma completa y contracción).</p>	<p>Módulo Plumones Pizarra Audios Proyector</p>	90 minutos



	<p>Se presenta ejercicios para ser desarrollados, se desarrolla un ejemplo: Damian/ 28 / Portugal / Taxi driver – se forma oraciones: <i>This is Damian, he's 28 years old, He's from Portugal, so he's Portuguese and he's a taxi driver.</i></p> <p>Se pide desarrollar los demás ejercicios del ppt. Se entrega hojas prácticas y se desarrolla los ejercicios. Se repasa las clases anteriores: vocabulario sobre expresiones en clase a usar: Classroom language, abc, números ordinales, cardinales, países/nacionalidades. Se pide a los estudiantes crear una pequeña conversación: saludos, nombre, apellidos, spelling, edad, fecha de cumpleaños, numero de celular, nacionalidad / país, jobs, despedida.</p>		
Culminación	<p>RETROALIMENTACIÓN La/el docente voluntario interroga y los alumnos responden adecuadamente, con cohesión y coherencia sobre la clase realizada.</p> <p>EVALUACIÓN Se pide a los estudiantes indicar que han aprendido y se interroga.</p>	Módulo Plumones Pizarra	15 minutos

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN

INDICADORES DE DESEMPEÑO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<p>• CONCEPTUAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> Jobs Article: "a", "an" Questions: What do you do? - What does she / he do? <p>• PROCEDIMENTAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivación Saberes previos Relacionar palabras inglesas con castellanas Comunicación oral. Comunicación escrita. <p>• ACTITUDINAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> Respeto a sus compañeros y docente. Participa activamente en cada sesión de clase. 	<p>Presentación de videos</p> <p>Trabajo en pares</p> <p>Exposición dialogante</p>	<p>Rúbrica: Speaking Writing</p>

VI. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

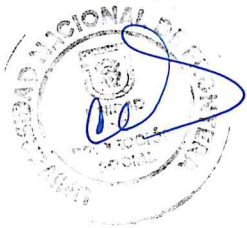
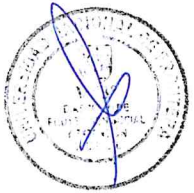
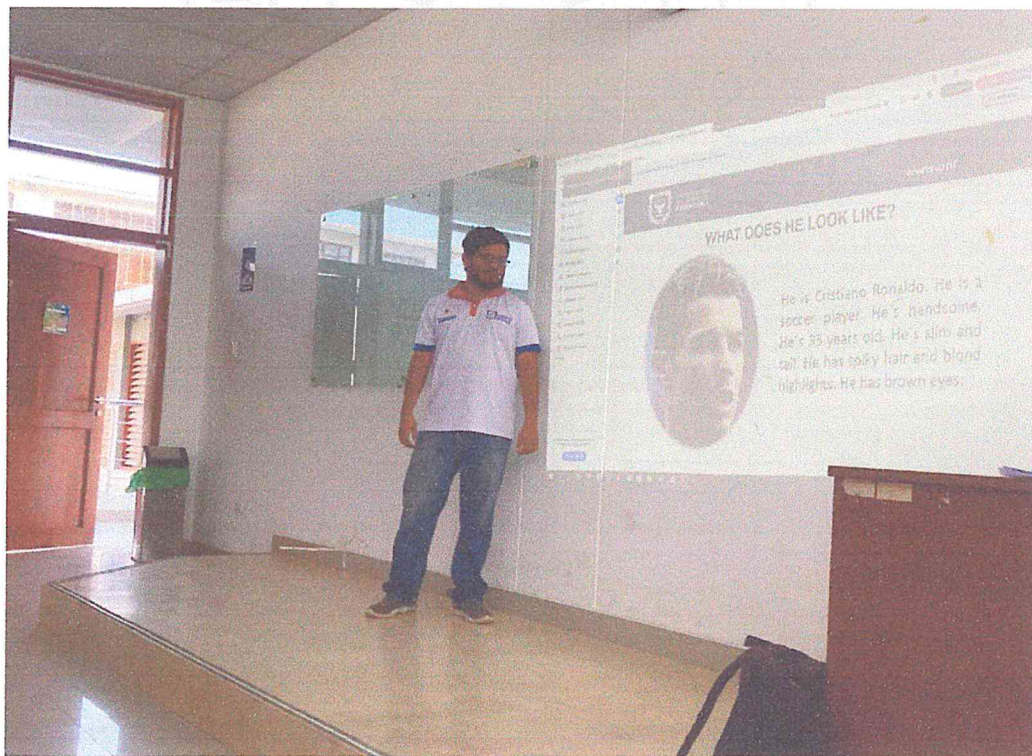
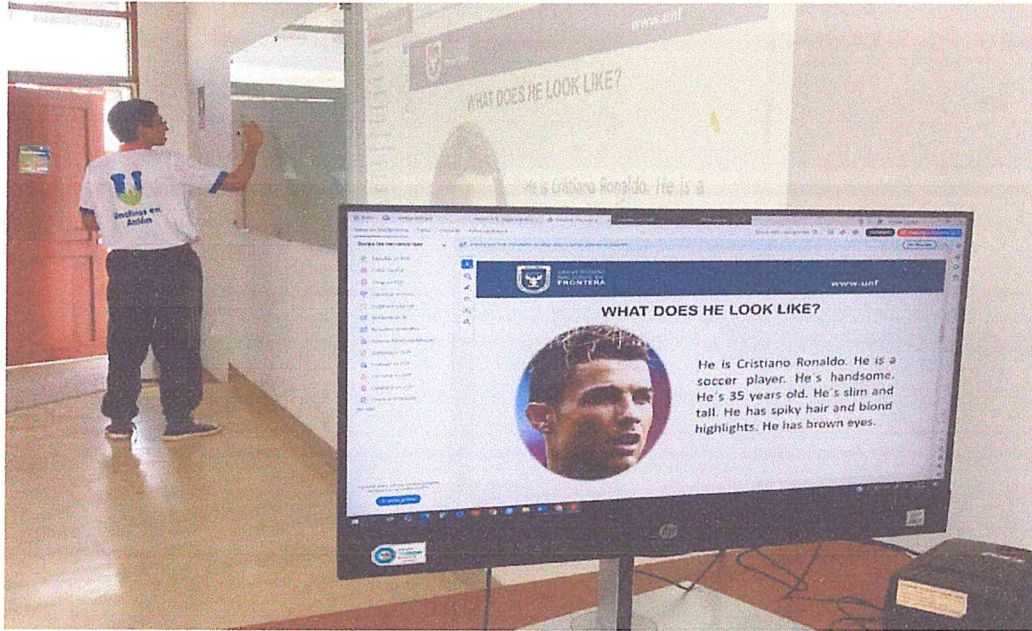
Hojas de práctica

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Clive, O., & Latham-Koenig, C. (2013). American English File – Starter - Teacher´s Book. New York: Oxford University Press.
- H.Q. M. & Malkogianni, M. (2014). New Destinations Beginners A1.1 - Student´s Book. UK: MM Publications.
- H.Q., M. & Malkogianni, M. (2014). New Destinations Beginners A1.1 - Teacher´s Book. UK: MM Publications.



- Sesión 6: What do you look like?. 15/08/2025





SESIÓN DE CLASES: N° 006

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: What do you look like?

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1. ASIGNATURA : INGLÉS
- 2. VOLUNTARIADO : TUTUMANTA
- 3. AÑO ACADÉMICO : 2025
- 4. DOCENTE MENTORA : Dra. Johanna Elena Santa Cruz Arévalo
- 5. ESTUDIANTES VOLUNTARIOS: Lady Sunny Camacho More
Luis Jaime Alburqueque Rugel
Beli Junior Navarro Fuentes
Greysi Kimberly Alban Sandoval
- 6. FECHA : 08/08/2025

II. APRENDIZAJE A LOGRAR:

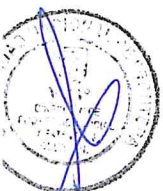
Identifica vocabulario básico para realizar descripciones de apariencia física.

III. COMPETENCIA

Emplea las estructuras gramaticales básicas y vocabulario básico para producir mensajes orales y textos cortos escritos que contribuyan en el desarrollo de habilidades productivas y receptivas de manera adecuada y coherente en su entorno cotidiano.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO EN MINUTOS
Iniciación	<p>Se da el saludo correspondiente y se pasa la lista de asistencia.</p> <p>SITUACIÓN PROBLEMÁTICA Se les presenta un video a los estudiantes y se escucha y visualiza el video: https://www.youtube.com/watch?v=CkwcvvqqEO3E&t=22s (reproducir hasta minuto 2:48)</p> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS: Se repite el video y los estudiantes repiten con el audio del video.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO La/el docente voluntario pide participación para indicar vocabulario que recuerden del video mostrado.</p>	<p>Video Pizarra Plumones Proyector</p>	15 minutos
Proceso	<p>GESTIÓN DEL APRENDIZAJE En la pizarra se anota la pregunta y su respuesta: What do you look like? - What does she / he look like? Y sus respectivas respuestas. What do you look like? I'm beautiful. I'm young. I'm tall. I'm slim. I have short brown hair. What does she look like? She's beautiful. She's old. She's short. She's fat. She has long blonde hair. What does he look like?</p>	<p>Plumones Pizarra Audios Proyector Hojas práctica</p>	90 minutos





He's handsome. He's middle aged. He's short.
 He's fat. He is bald.
 Se debe resaltar el uso de dos verbos:
 Verb to be: am, is, are
 Verb to have: have, has

Se coloca en la pizarra el titulo: physical appearance y se dibuja en la pizarra dos tablas y se escribe:

Tabla 1:

Opinion / age / height / weight

Tabla 2:

Eyes / hair

*el orden de adjetivos de cabello: tamaño, forma, color, cabello: long wavy blonde hair

Se vuelve a repetir el video y se pide a los estudiantes anotar el vocabulario; con ese vocabulario se debe completar las tablas.

Se resalta que en la primera tabla se usa el verbo "to be" y con la segunda se usa el verbo "have"

Se practica la pronunciación de cada palabra en las tablas.

Se solicita a los estudiantes emplear dichas palabras para formar un párrafo sobre su descripción física.

Se presenta diapositivas para desarrollar la temática del día: physical appearance; se explica el uso del verbo to be: am, is, are: forma afirmativa, negativa e interrogativa (forma completa y contracción).

Se presenta dos descripciones, para que sean leídas. Así mismo, se presentan imágenes de personajes famosos para realizar su descripción física.

Se presentan ejercicios para que realicen el emparejamiento de descripción – imagen.

Se pide desarrollar los demás ejercicios del ppt: links que direccionan a otras webs.

Se entrega hojas prácticas y se desarrolla los ejercicios.

Se repasa las clases anteriores: vocabulario sobre expresiones en clase a usar: Classroom language, abc, números ordinales, cardinales, países/nacionalidades.

Se pide a los estudiantes crear una pequeña conversación: saludos, nombre, apellidos, spelling, edad, fecha de cumpleaños, numero de celular, nacionalidad / país, jobs, descripción física, despedida. (agregar a lo que ya han realizado el tema del día).

RETROALIMENTACIÓN

La/el docente voluntario interroga y los alumnos responden adecuadamente, con cohesión y coherencia sobre la clase realizada.

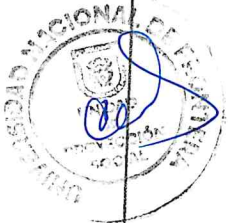
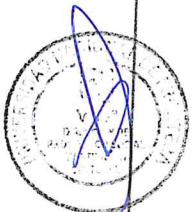
EVALUACIÓN

Se pide a los estudiantes indicar que han aprendido y se interroga.

Culminación

Plumones
Pizarra

15 minutos





V. DISEÑO DE EVALUACIÓN

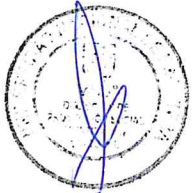
INDICADORES DE DESEMPEÑO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • CONCEPTUAL: <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulary: physical appearance • Questions: What do you look like? - What does she / he look like? • PROCEDIMENTAL: <ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Saberes previos • Relacionar palabras inglesas con castellanas • Comunicación oral. • Comunicación escrita. • ACTITUDINAL: <ul style="list-style-type: none"> • Respeto a sus compañeros y docente. • Participa activamente en cada sesión de clase. 	<p style="text-align: center;">Presentación de videos Trabajo en pares Exposición dialogante</p>	<p style="text-align: center;">Rúbrica: Speaking Writing</p>

VI. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Hojas de práctica

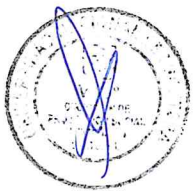
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Clive, O., & Latham-Koenig, C. (2013). American English File – Starter - Teacher´s Book. New York: Oxford University Press.
- H.Q. M. & Malkogianni, M. (2014). New Destinations Beginners A1.1 - Student´s Book. UK: MM Publications.
- H.Q., M. & Malkogianni, M. (2014). New Destinations Beginners A1.1 - Teacher´s Book. UK: MM Publications.





- Sesión 7: *What are you like?*. 02/09/2025.





SESIÓN DE CLASES: N° 007

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: What are you like?

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1. ASIGNATURA : INGLÉS
- 2. VOLUNTARIADO : TUTUMANTA
- 3. AÑO ACADÉMICO : 2025
- 4. DOCENTE MENTORA : Dra. Johanna Elena Santa Cruz Arévalo
- 5. ESTUDIANTES VOLUNTARIOS: Lady Sunny Camacho More
Luis Jaime Alburqueque Rugel
Beli Junior Navarro Fuentes
Greysi Kimberly Alban Sandoval
- 6. FECHA : 15/08/2025

II. APRENDIZAJE A LOGRAR:

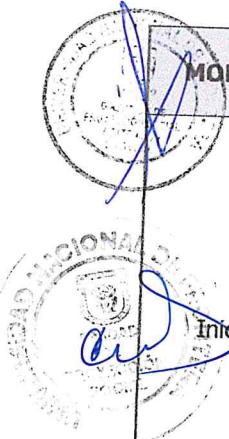
Identifica vocabulario básico para realizar descripciones sobre personalidad.

III. COMPETENCIA

Emplea las estructuras gramaticales básicas y vocabulario básico para producir mensajes orales y textos cortos escritos que contribuyan en el desarrollo de habilidades productivas y receptivas de manera adecuada y coherente en su entorno cotidiano.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO EN MINUTOS
Iniciación	Se da el saludo correspondiente y se pasa la lista de asistencia. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA Se les presenta un video a los estudiantes y se escucha y visualiza el video: https://www.youtube.com/watch?v=D7ZjMjfasfU RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS: Se repite el video y se pide a los estudiantes anotar el vocabulario de personalidades. CONFLICTO COGNITIVO La/el docente voluntario pide participación para indicar vocabulario que recuerden del video mostrado.	Video Pizarra Plumones Proyector	15 minutos
Proceso	GESTIÓN DEL APRENDIZAJE En la pizarra se anota la pregunta y su respuesta: What are you like? I'm cheerful. What is she like? She's polite. What is he like? He's friendly. Se debe resaltar el uso del verb to be: am, is, are Se escribe en la pizarra:	Plumones Pizarra Audios Proyector Hojas práctica	90 minutos





- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1. Marcial is very mean . | ___ Juliana is a humble mother. |
| 2. Katy is pessimistic . | ___ Tania is cheerful . |
| 3. Karla is gloomy . | ___ Katyana is polite . |
| 4. Fernando is anxious . | ___ Rolando is careful . |
| 5. Matias is unfriendly . | ___ Sebas is a hardworking man. |
| 6. Sofia is careless . | ___ Laura is shy . |
| 7. Mary is a lazy girl. | ___ Juan is friendly . |
| 8. They are rude . | ___ Neil is easygoing . |
| 9. Carmela is a proud mother. | ___ Lucy is very kind . |
| 10. Cecilia is bold . | ___ Mario is optimistic . |

Se da lectura a las oraciones y se pide a los estudiantes leer para practicar la pronunciación del vocabulario nuevo.
Se pide a los estudiantes emparejar los opuestos.

Se solicita a los estudiantes formar un párrafo sobre su descripción física y personalidad; de su mamá o papá o hermano o hermana. (Los estudiantes deberán presentar al final 3 párrafos describiendo a sus familiares. Los docentes voluntarios apoyan a cada estudiante con su párrafo revisándolo.

Se pide a cada uno de los estudiantes salir a dar lectura de sus párrafos, al final de cada lectura se corrige si hubo mala pronunciación, de manera adecuada que no avergüence.

Se entrega hojas prácticas y se desarrolla los ejercicios.

Se repasa las clases anteriores: vocabulario sobre expresiones en clase a usar: Classroom language, abc, números ordinales, cardinales, países/nacionalidades.

Se pide a los estudiantes crear una pequeña conversación: saludos, nombre, apellidos, spelling, edad, fecha de cumpleaños, numero de celular, nacionalidad / país, jobs, descripción física, personalidad, despedida. (agregar a lo que ya han realizado el tema del día).

RETROALIMENTACIÓN

La/el docente voluntario interroga y los alumnos responden adecuadamente, con cohesión y coherencia sobre la clase realizada.

EVALUACIÓN

Se pide a los estudiantes indicar que han aprendido y se interroga.

Culminación

Plumones
Pizarra

15 minutos

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN

INDICADORES DE DESEMPEÑO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> CONCEPTUAL: <ul style="list-style-type: none"> Vocabulary: personality Questions: What are you like? - What is she/he like? PROCEDIMENTAL: <ul style="list-style-type: none"> Motivación Saberes previos Relacionar palabras inglesas con castellanas Comunicación oral. Comunicación escrita. 	Presentación de videos Trabajo en pares Exposición dialogante	Rúbrica: Speaking Writing



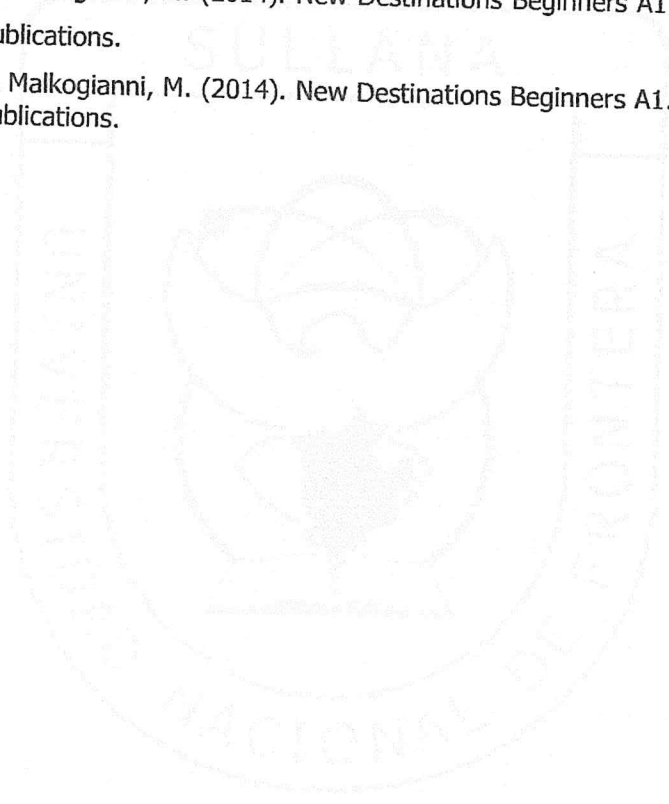
<ul style="list-style-type: none"> • ACTITUDINAL: <ul style="list-style-type: none"> • Respeto a sus compañeros y docente. • Participa activamente en cada sesión de clase. 		
--	--	--

VI. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Hojas de práctica

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS










- Clive, O., & Latham-Koenig, C. (2013). American English File – Starter - Teacher´s Book. New York: Oxford University Press.
- H.Q. M. & Malkogianni, M. (2014). New Destinations Beginners A1.1 - Student´s Book. UK: MM Publications.
- H.Q., M. & Malkogianni, M. (2014). New Destinations Beginners A1.1 - Teacher´s Book. UK: MM Publications.


















SESIÓN DE CLASES: N° 007

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: What are you like?
1. Complete with he, she, it

he she it

-  He is a doctor.
-  ___ is Molly.
-  ___ is a bag.
-  ___ is her sister.
-  ___ is his toy.
-  ___ is my mum.
-  ___ is his friend.
-  ___ is a dress.
-  ___ is Tom.

2. Complete with the correct verb to be

- 1. I  a teacher.
- 2. I  a boy.
- 3. They  cats.
- 4. It  a big cow.
- 5. It  a red bird.
- 6. They  three brown dogs.
- 7. She  my mother.
- 8. They  my sisters.
- 9. It  my doll.
- 10. He  my father.
- 11. They  brown horses.
- 12. She  my grandmother.
- 13. They  my family.
- 14. It  a robot.
- 15. It  a black sheep

3. Circle the correct pronoun

 It He She _____ is baking.	 We She He _____ are singing.
 We It They _____ is broken.	 I They We _____ am talking.
 He It We _____ is empty.	 We It They _____ is open.
 She It We _____ likes teaching.	 They He We _____ is sell fruits.

4. Match

kind

loud

mean

shy

angry

quiet

sad


happy

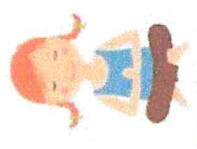
thoughtful

outgoing


Personality Adjectives

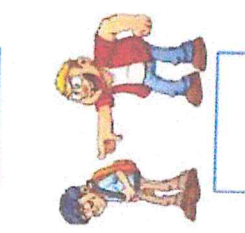


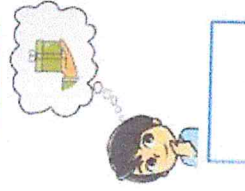






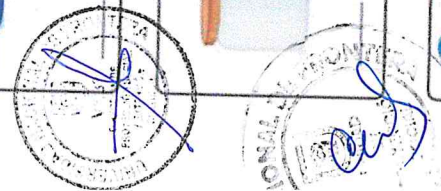
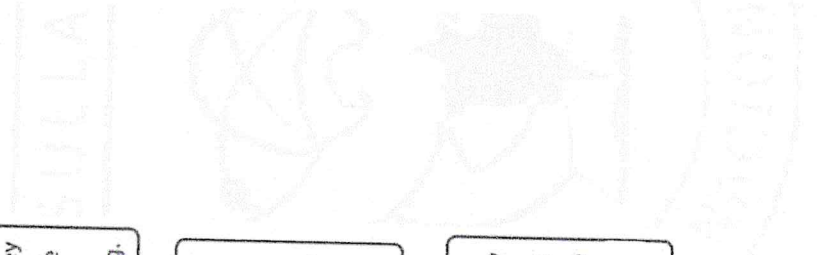








PICTIONARY PERSONALITIES



impatient



pessimistic



lucky



popular



proud



distracted



reserved



friendly



dishonest ...



patient



lazy



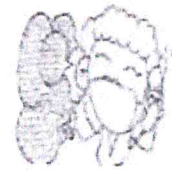
Hard-working



clumsy



outgoing



talkative



honest



bad-tempered



generous



optimistic



unhappy



nervous



good-tempered.



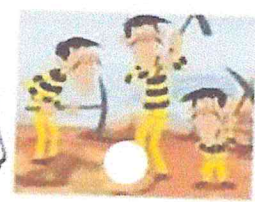
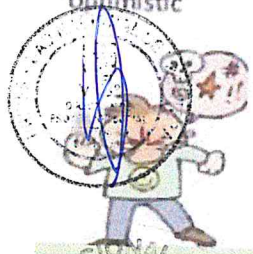
humble



unpleasant



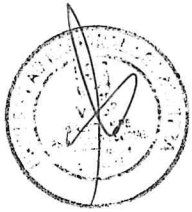
lively





UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
FRONTERA

Vicepresidencia Académica de Comisión Organizadora
Dirección de Proyección Social y Extensión Cultural
Unidad de Proyección Social



RESULTADO DE ENCUESTA DE NIVEL DE SATISFACCIÓN.



CAPÍTULO III: RESULTADOS

PUNTO 1: TABULACIÓN GENERAL DE RESULTADOS (TABLA CONSOLIDADA)

Taller: Voluntariado Tutumanta "Luz y Saber"

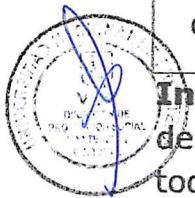
Número de encuestados (n): 8

Escala Likert: 1 = Muy bajo | 2 = Bajo | 3 = Medio | 4 = Alto | 5 = Muy alto

Tabla 1. Tabulación general de resultados por ítem

ÍTEM	1	2	3	4	5	TOTAL
P1. Cumplimiento de expectativas	0	0	0	2	6	8
P2. Motivación para participar	0	0	0	2	6	8
P3. Desempeño de organizadores / ponentes	0	0	0	2	6	8
P4. Fomento del sentido de comunidad	0	0	0	2	6	8
P5. Satisfacción con los temas	0	0	0	2	6	8
P6. Importancia del evento	0	0	0	1	7	8
P7. Claridad de los objetivos	0	0	0	1	7	8
P8. Utilidad para la vida cotidiana	0	0	0	1	7	8

Interpretación técnica: La tabla consolidada evidencia ausencia total de respuestas en los niveles 1, 2 y 3 (muy bajo, bajo y medio) en todos los ítems evaluados. El 100 % de las respuestas se concentra en los niveles alto y muy alto, con predominio del valor máximo (5) en los ítems relacionados con la importancia del evento, la claridad de los objetivos y la utilidad para la vida cotidiana.



Tabulado (frecuencias y porcentajes)

Se presenta el tabulado de resultados por ítem. Escala: 1=Muy bajo, 2=Bajo, 3=Medio, 4=Alto, 5=Muy alto.

Ítem	Descripción	Valor 4 (f)	Valor 4 (%)	Valor 5 (f)	Valor 5 (%)
P1	Cumplimiento de expectativas	2	25.0	6	75.0
P2	Motivación para participar	2	25.0	6	75.0
P3	Desempeño de organizadores/ponentes	2	25.0	6	75.0
P4	Fomento del sentido de comunidad	2	25.0	6	75.0
P5	Satisfacción con los temas tratados	2	25.0	6	75.0
P6	Importancia del evento académico	1	12.5	7	87.5
P7	Claridad de los objetivos del evento	1	12.5	7	87.5
P8	Utilidad del evento para la vida cotidiana	1	12.5	7	87.5

Nota: En todos los ítems, las categorías 1, 2 y 3 registran frecuencia 0. Los porcentajes se calcularon sobre el total de encuestados (n=8).

3.4 Síntesis interpretativa

De manera consistente, los ítems asociados a la pertinencia e impacto del taller obtienen las mayores valoraciones máximas (valor 5): P6 (importancia del evento), P7 (claridad de objetivos) y P8 (utilidad para la vida cotidiana), con 7 de 8 encuestados (87.5 %). En los ítems P1-P5, se mantiene una aprobación muy alta, con 6 de 8 encuestados (75.0 %) en el valor máximo y 2 de 8 (25.0 %) en el valor 4.

PUNTO 2: RESULTADOS POR PREGUNTA

P1. Cumplimiento de expectativas

Tabla. Distribución de respuestas

Valor	Nivel de satisfacción	Cantidad (n)	Porcentaje (%)
1	Muy bajo	0	0.00
2	Bajo	0	0.00
3	Medio	0	0.00
4	Alto	2	25.00
5	Muy alto	6	75.00

Análisis de resultados: Las respuestas se concentran en los niveles altos (4 y 5), sin presencia de valoraciones bajas o medias.

Interpretación: El aspecto evaluado presenta un alto nivel de aceptación por parte de los participantes.

P2. Motivación para participar

Tabla. Distribución de respuestas

Valor	Nivel de satisfacción	Cantidad (n)	Porcentaje (%)
1	Muy bajo	0	0.00
2	Bajo	0	0.00
3	Medio	0	0.00
4	Alto	2	25.00
5	Muy alto	6	75.00

Análisis de resultados: Las respuestas se concentran en los niveles altos (4 y 5), sin presencia de valoraciones bajas o medias.

Interpretación: El aspecto evaluado presenta un alto nivel de aceptación por parte de los participantes.

P3. Desempeño de organizadores / ponentes

Tabla. Distribución de respuestas

Valor	Nivel de satisfacción	Cantidad (n)	Porcentaje (%)
1	Muy bajo	0	0.00
2	Bajo	0	0.00
3	Medio	0	0.00
4	Alto	2	25.00
5	Muy alto	6	75.00

Análisis de resultados: Las respuestas se concentran en los niveles altos (4 y 5), sin presencia de valoraciones bajas o medias.

Interpretación: El aspecto evaluado presenta un alto nivel de aceptación por parte de los participantes.

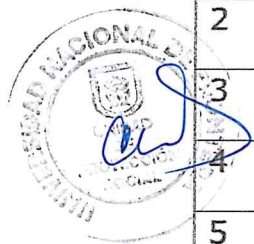
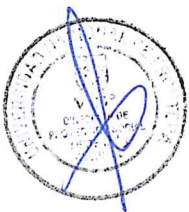
P4. Fomento del sentido de comunidad

Tabla. Distribución de respuestas

Valor	Nivel de satisfacción	Cantidad (n)	Porcentaje (%)
1	Muy bajo	0	0.00
2	Bajo	0	0.00
3	Medio	0	0.00
4	Alto	2	25.00
5	Muy alto	6	75.00

Análisis de resultados: Las respuestas se concentran en los niveles altos (4 y 5), sin presencia de valoraciones bajas o medias.

Interpretación: El aspecto evaluado presenta un alto nivel de aceptación por parte de los participantes.



P5. Satisfacción con los temas

Tabla. Distribución de respuestas

Valor	Nivel de satisfacción	Cantidad (n)	Porcentaje (%)
1	Muy bajo	0	0.00
2	Bajo	0	0.00
3	Medio	0	0.00
4	Alto	2	25.00
5	Muy alto	6	75.00

Análisis de resultados: Las respuestas se concentran en los niveles altos (4 y 5), sin presencia de valoraciones bajas o medias.

Interpretación: El aspecto evaluado presenta un alto nivel de aceptación por parte de los participantes.

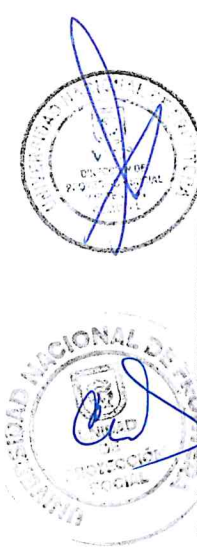
P6. Importancia del evento

Tabla. Distribución de respuestas

Valor	Nivel de satisfacción	Cantidad (n)	Porcentaje (%)
1	Muy bajo	0	0.00
2	Bajo	0	0.00
3	Medio	0	0.00
4	Alto	1	12.50
5	Muy alto	7	87.50

Análisis de resultados: Las respuestas se concentran en los niveles altos (4 y 5), sin presencia de valoraciones bajas o medias.

Interpretación: El aspecto evaluado presenta un alto nivel de aceptación por parte de los participantes.



P7. Claridad de los objetivos

Tabla. Distribución de respuestas

Valor	Nivel de satisfacción	Cantidad (n)	Porcentaje (%)
1	Muy bajo	0	0.00
2	Bajo	0	0.00
3	Medio	0	0.00
4	Alto	1	12.50
5	Muy alto	7	87.50

Análisis de resultados: Las respuestas se concentran en los niveles altos (4 y 5), sin presencia de valoraciones bajas o medias.

Interpretación: El aspecto evaluado presenta un alto nivel de aceptación por parte de los participantes.

P8. Utilidad para la vida cotidiana

Tabla. Distribución de respuestas

Valor	Nivel de satisfacción	Cantidad (n)	Porcentaje (%)
1	Muy bajo	0	0.00
2	Bajo	0	0.00
3	Medio	0	0.00
4	Alto	1	12.50
5	Muy alto	7	87.50

Análisis de resultados: Las respuestas se concentran en los niveles altos (4 y 5), sin presencia de valoraciones bajas o medias.

Interpretación: El aspecto evaluado presenta un alto nivel de aceptación por parte de los participantes.

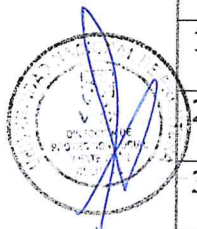
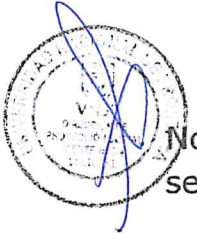
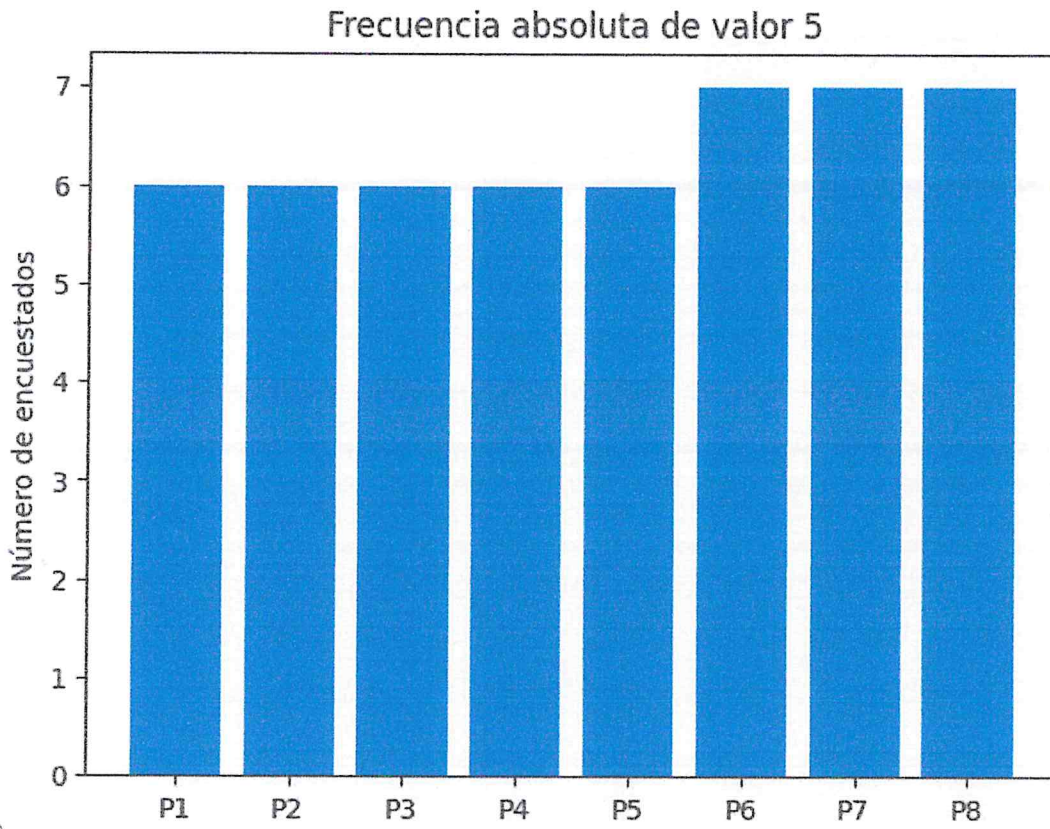


Figura 2. Frecuencia absoluta de respuestas con valor máximo (5) por ítem.



Nota: La frecuencia representa el número de encuestados que seleccionaron 5. $n = 8$.



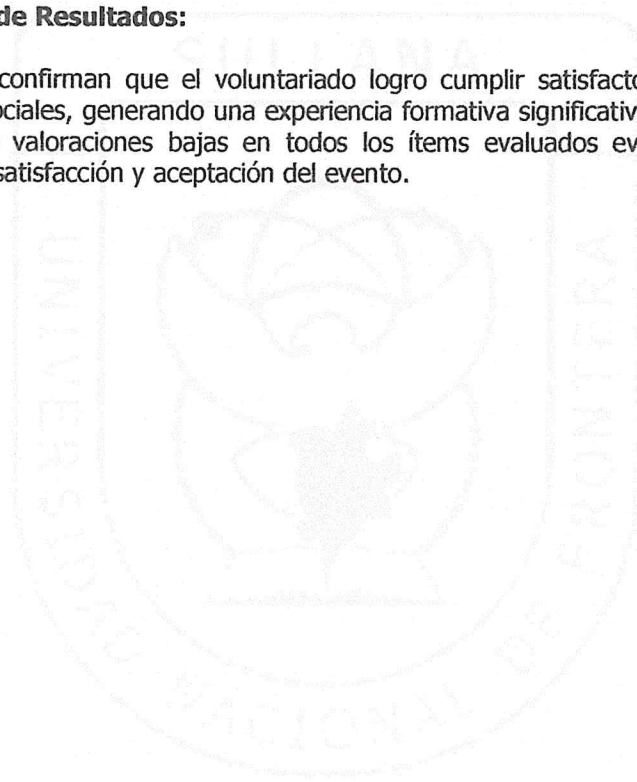
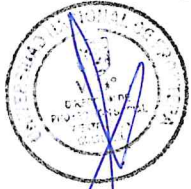


1. Análisis Descriptivo:

- Los resultados de la encuesta aplicada a los participantes del voluntariado **TUTUMANTA** denominado: "*Luz y saber*", evidencian un alto nivel de satisfacción en todos los ítems evaluados. La población encuestada estuvo conformada por 8 participantes, con predominio del sexo femenino (62.5%) y edades comprendidas entre 13 y 15 años.
- En cuanto al cumplimiento de expectativas, motivación para participar, desempeño de organizadores, sentido de comunidad y satisfacción con los temas, más del 75% de los encuestados califico estos aspectos con el valor máximo de la escala (5). Asimismo, los ítems relacionados con la importancia del voluntariado, claridad de los objetivos y utilidad para la vida cotidiana alcanzaron un 87.5% de valoraciones máximas, reflejando un impacto altamente positivo del programa.

2. Interpretación de Resultados:

- Los resultados confirman que el voluntariado logro cumplir satisfactoriamente sus objetivos académicos y sociales, generando una experiencia formativa significativa para los participantes. La ausencia de valoraciones bajas en todos los ítems evaluados evidencia una percepción homogénea de satisfacción y aceptación del evento.

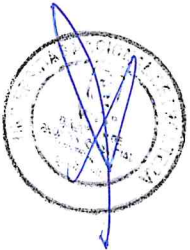




UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
FRONTERA

Vicepresidencia Académica de Comisión Organizadora
Dirección de Proyección Social y Extensión Cultural
Unidad de Proyección Social

**OTROS MEDIOS DE VERIFICACION QUE
EL ASESOR DEL PLAN DE TRABAJO DE
VOLUNTARIADO UNIVERSITARIO
CONSIDERE CONVENIENTE**





PERÚ

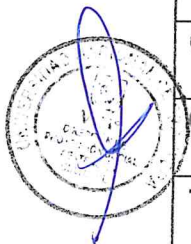
Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables

Viceministerio de Poblaciones Vulnerables

Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar INABIF

RELACION DE USUARIOS PARA REFORZAMIENTO ESCOLAR – INABIF 2025

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	EDAD	GRADO DE ESTUDIOS
01	Diez Burgos Yakory Alejandra	62613494	15	4 de secundaria
02	Loayza Jabo Karen Elizeth	61501115	16	5 de secundaria
03	Morales Herrera Yasmin Anais	62792560	14	4 de secundaria
04	Rueda Vílchez David Agapito	61501139	16	4 de secundaria
05	López Vílchez Cristhian Esmith	63028753	14	3 de secundaria
06	López Vílchez Aaron Emanuel	61840648	15	4 de secundaria
07	Purizaca Estrada Kiara Nicol	61768627	16	3 de secundaria
08	Purizaca Estrada Armando José	927924 67	14	3 de secundaria
09	Agurto Mamani Jonathan Smith	62027910	16	5 de secundaria
10	Agurto Mamani Erick Smith	62027911	16	5 de secundaria





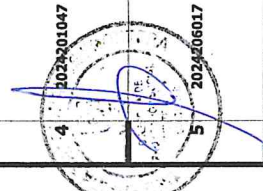
REGISTRO DE ASISTENCIA

VOLUNTARIADO UNIVERSITARIO "TUTUMANTA"

LUZ Y SABER

MATEMÁTICA

N°	CODIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	CICLO/ESCUELA	Fecha										
				24/06	01/07	08/07	15/07	22/07	05/08	12/08	19/08	26/08		
1	2023101028	Jiménez Morales Lesly Esperanza	Ciencias Económicas y Ambientales											
2	2022201025	Zapata Quezada Janet Esperanza	Ciencias Económicas y Ambientales											
3	2022101038	Martínez Yovera Hamilton Hair	Ciencias Económicas y Ambientales											
4	2022201047	Madrid Olivares Carlos Javier	Ingeniería en Biotecnología											
5	2022406017	Pérez Clavijo Mayller Alexander	Ciencias Económicas y Ambientales											
6	2022101002	Agurto Silva Elvis Anderson	Ciencias Económicas y Ambientales											





UNIVERSIDAD NACIONAL DE FRONTERA

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

RESOLUCIÓN DE COMISIÓN ORGANIZADORA

N° 586-2025-UNF/CO

Sullana, 01 de agosto de 2025.

VISTOS:

Oficio N° 253-2025-UNF-VPAC/DPSEC-UPS, de fecha 17 de julio de 2025; Oficio N° 582-2025-UNF-VPAC/DPSEC, de fecha 22 de julio de 2025; Oficio N° 2741-2025-UNF-VPAC, de fecha 24 de julio de 2025; y,

CONSIDERANDO:

Que, el artículo 18° de la Constitución Política del Perú, prescribe que la Universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico: Las Universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes.

Que, mediante Ley N° 29568 del 26 de julio de 2010 se crea la Universidad Nacional de Frontera en el distrito y provincia de Sullana, departamento de Piura, con fines de fomentar el desarrollo sostenible de la Subregión Luciano Castillo Colonna, en armonía con la preservación del medio ambiente y el desarrollo económico sostenible; y, contribuir al crecimiento y desarrollo estratégico de la región fronteriza noroeste del país.

Que, el artículo 8° de la Ley Universitaria, establece que la autonomía inherente a las Universidades se ejerce de conformidad con la Constitución y las Leyes de la República e implica los derechos de aprobar su propio estatuto y gobernarse de acuerdo con él, organizar su sistema académico, económico y administrativo.

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, de fecha 27 de julio del 2021, se aprueba el Documento Normativo denominado "Disposiciones para la constitución y funcionamiento de las comisiones organizadoras de las universidades públicas en proceso de constitución", en el numeral 6.1.4., señala que son funciones de la Comisión Organizadora, literal g) "Concordar y ratificar los planes de estudios y de trabajo propuestos por las unidades académicas.

Que, mediante Resolución de Comisión Organizadora N° 461-2021-UNF/CO de fecha 29 de noviembre de 2021, se resuelve aprobar el Estatuto de la Universidad Nacional de Frontera.

Que, en el Estatuto en mención, en su TÍTULO III se establece las DISPOSICIONES TRANSITORIAS, FINALES Y DEROGATORIAS:

A. DISPOSICIONES TRANSITORIAS

PRIMERA. POTESTAD DE LA COMISIÓN ORGANIZADORA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE FRONTERA

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

RESOLUCIÓN DE COMISIÓN ORGANIZADORA

En base al artículo 29 de la Ley Universitaria, la Comisión Organizadora de la UNF tiene a su cargo la aprobación del presente Estatuto, reglamentos y documentos de gestión académica, de investigación y administrativa, formulados en los instrumentos de planeamiento, así como su conducción y dirección hasta que se constituyan los órganos de gobierno que de acuerdo a ley corresponda.

SEGUNDA. PROCESO DE CONSTITUCIÓN

Durante el proceso de constitución de la Universidad, los artículos del presente Estatuto, que se opongan, contradigan o no puedan implementarse de acuerdo a lo establecido en la normativa de la SUNEDU y MINEDU, respecto a garantizar las condiciones básicas de calidad, quedan en suspenso hasta que se constituyan los órganos de gobierno de la universidad. Encontrándose la Comisión organizadora facultada a emitir resoluciones que permitan el adecuado funcionamiento de la universidad hasta culminar el proceso de constitución.

(...)

CUARTA. GOBIERNO DE LA UNF

Durante el proceso de constitución de la Universidad, el gobierno de ésta se ejerce por:

- La Comisión Organizadora, tiene atribuciones administrativas que competen a la Asamblea Universitaria, al Consejo Universitario y al Consejo de Facultad.
- El Presidente de la Comisión Organizadora de la UNF, tiene atribuciones propias del Rector.
- Los Coordinadores de Facultad tiene atribuciones de Decano.

QUINTA. ÓRGANOS DE ALTA DIRECCIÓN

Durante el proceso de constitución de la UNF, los Órganos de Alta Dirección de ésta, lo constituyen:

- La Presidencia de Comisión Organizadora, que cumple funciones asignadas al Rectorado.
- La Vicepresidencia Académica de Comisión Organizadora, que cumple funciones asignadas al Vicerrectorado Académico.
- La Vicepresidencia de Investigación de Comisión Organizadora, que cumple funciones asignadas al Vicerrectorado de Investigación.

Que, el Artículo 22° literal f) del Estatuto de la Universidad de Frontera establece que el Consejo Universitario tiene como atribución: Concordar y ratificar los planes de estudios y de trabajo propuestos por las unidades académicas.

Que, mediante Resolución de Comisión Organizadora N° 916-2024-UNF/CO, de fecha 28 de octubre de 2024, se actualizó el Reglamento de Organización y Funciones de la Universidad Nacional de Frontera (ROF- UNF), el cual en su artículo 95 titulado "Unidad de Proyección Social" expresa que: La Unidad de Proyección Social es la unidad de organización de la



UNIVERSIDAD NACIONAL DE FRONTERA

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

RESOLUCIÓN DE COMISIÓN ORGANIZADORA

Dirección de Proyección Social y Extensión Cultural, encargada de promover la vinculación de la universidad con la sociedad para generar un trabajo conjunto que satisfaga necesidades sociales y a la vez contribuya a la formación del estudiante.



Que, mediante Resolución de Comisión Organizadora N° 460-2021- UNF/CO, de fecha 26 de abril de 2021, se resolvió aprobar la "Directiva para la presentación de los planes de trabajo de Voluntariado Universitario liderados por estudiantes y/o graduados, con asesoría de docentes de la Universidad Nacional de Frontera", que en su numeral 9.1. establece el Proceso para la presentación del plan de trabajo de Voluntariado Universitario liderados por estudiantes y/o graduados, con asesoría de docentes.



Que, mediante Resolución de Comisión Organizadora N° 158-2025-UNF/CO, de fecha 14 de febrero de 2025, se aprueba el Plan Anual de Trabajo de la Unidad de Proyección Social – 2025 de la Dirección de Proyección Social y Extensión Cultural de la Universidad Nacional de Frontera.

Que, con Oficio N° 253-2025-UNF-VPAC/DPSEC-UPS, de fecha 17 de julio de 2025, el Jefe de la Unidad de Proyección Social remite al Jefe de la Dirección de Proyección y Extensión Cultural, el Plan de Trabajo Voluntariado Universitario Tutumanta denominado: "Luz y saber", presentado por la Unidad de Proyección Social, en alianza estratégica con el Servicio de Educadores de Calle – INABIF – MIMP.

Que, con Oficio N° 582-2025-UNF-VPAC/DPSEC, de fecha 22 de julio de 2025, el Jefe de la Dirección de Proyección Social y Extensión Cultural presenta al Vicepresidente Académico, el Plan de Trabajo de Voluntariado Universitario, solicitando su revisión y posterior aprobación para ser derivado a instancias superiores, mediante acto resolutivo.

Que, mediante Oficio N° 2741-2025-UNF-VPAC, de fecha 24 de julio de 2025, el Vicepresidente Académico remite al Presidente de la Comisión Organizadora, la solicitud de aprobación del Plan de Trabajo de Voluntariado Universitario TUTUMANTA denominado: "Luz y saber", para efectos de aprobación mediante acto resolutivo, con eficacia anticipada.

Que, respecto al Artículo IV el Título Preliminar del Texto Único Ordenado de la Ley de Procedimiento Administrativo General, aprobada mediante Decreto Supremo número 004-2019-JUS, recoge como uno de los Principios del Procedimiento Administrativo, el Principio de Legalidad por el cual queda sentado que las autoridades administrativas deben actuar con respeto a la constitución, la ley y al derecho, dentro de las facultades que le estén atribuidas y de acuerdo con los fines para los que les fueron conferidas.

Que, mediante ACTA N° 046-2025-SO-CO, de fecha 31 de julio de 2025, en Sesión Ordinaria de Comisión Organizadora de la Universidad Nacional de Frontera, luego de analizar la documentación presentada y de revisar los informes técnicos y legales indicados en los considerandos de la presente Resolución, por unanimidad se acordó: **APROBAR** el Plan de Trabajo de Voluntariado Universitario "TUTUMANTA" denominado: "Luz y saber", presentado por la Unidad de Proyección Social de la Universidad Nacional de Frontera, en alianza



UNIVERSIDAD NACIONAL DE FRONTERA

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

RESOLUCIÓN DE COMISIÓN ORGANIZADORA

estratégica con el Servicio de Educadores de Calle – INABIF – MIMP, que como anexo forma parte integrante de la presente resolución.

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas por la Ley Universitaria – Ley N° 30220 y por la Resolución Viceministerial N° 045-2023-MINEDU y Acta de Acuerdos de Sesión Ordinaria de Comisión Organizadora N° 046-2025-SO-CO de fecha 31 de julio de 2025.


SE RESUELVE:


ARTÍCULO PRIMERO. - APROBAR el Plan de Trabajo de Voluntariado Universitario "TUTUMANTA" denominado: "Luz y saber", presentado por la Unidad de Proyección Social de la Universidad Nacional de Frontera, en alianza estratégica con el Servicio de Educadores de Calle – INABIF – MIMP, que como anexo forma parte integrante de la presente resolución.

ARTÍCULO SEGUNDO. - ENCARGAR a la Dirección de Proyección Social y Extensión Cultural de esta Casa Superior de Estudios en coordinación con los responsables del citado plan, se encargue de la ejecución y operatividad del plan aprobado en el artículo precedente.

ARTÍCULO TERCERO. - NOTIFICAR a través, de los mecanismos más adecuados y pertinentes, para conocimiento y fines correspondientes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y EJECÚTESE.


Dr. José Marantino Molero López
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN ORGANIZADORA


Abg. Jorge Humberto Galasso Torres
SECRETARIO GENERAL